

AGUTTES

**L'ESPRIT
CRÉATEUR**
DESSINS ANCIENS

Jeudi 25 mars 2021
Neuilly-sur-Seine







CONTACTS POUR CETTE VENTE



Directeur du département

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com



Catalogueur Délivrances et stockage

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Reynier-Aguttes

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

+33 (0)4 37 24 24 22
buyer@aguttes.com

Relations presse

Sébastien Fernandes
+33 (0)1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
reynier@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Associés

Directeurs associés

Philippine Dupré la Tour
Charlotte Aguttes- Reynier

Associés

Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

SAS Claude Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine

SELARL Aguttes & Perrine

Commissaire-priseur judiciaire

L'ESPRIT CRÉATEUR

DESSINS ANCIENS

Vente aux enchères

Jeudi 25 mars 2021, 14h30

Exposition privée sur rendez-vous

Jusqu'au lundi 22 mars

Exposition publique

Aguttes Neuilly

Mardi 23 et mercredi 24 mars : 10h - 13h et 14h - 18h

Jeudi 25 mars : 10h - 12h

Les mesures liées à la crise sanitaire sont susceptibles de changer. Nous vous invitons à consulter régulièrement **aguttes.com** afin de prendre connaissance des changements quant à l'organisation de l'exposition et/ou **la date de la vente aux enchères**.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue. Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ##, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières.

Aguttes Neuilly

164 bis avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Index

A

AARTMAN, Nicolaes | 117
ADEMOLLO, Luigi | 60
AKEN, Jean van | 169
ANQUETIN, Louis | 101

B

BAKHUYSEN, Ludolf (attribué à) | 26
BARON, Balthazar-Jean | 182
BASSANO, Jacopo (attribué à) | 14
BÉLANGER, Louis | 49
BÉRAIN, Jean | 30
BIARD, François-Auguste | 88
BLANCHARD, Gabriel | 173
BLOEMEN, Pieter van | 161
BLONDEL, Merry-Joseph (attribué à) | 81
BOILLY, Louis-Léopold | 67
BOURGEOIS, Constant (attribué à) | 184
BREST, Fabius | 104
BURRINI, Giovanni Antonio | 19

C

CAMPI, Giulio (attribué à) | 148
CARDI, Ludovico (attribué à) | 151
CARRACCI, Agostino (attribué à) | 6
CASTELLO, Giovanni Battista (attribué à) | 4
CHARPENTIER, Constance-Marie (attribué à) | 79
CHAUVIN, Paul Athanase | 185
CHEVALIER Sulpice-Guillaume dit Paul GAVARNI | 112
CIPRIANI, Giovanni Battista (attribué à) | 168
COLIN, Alexandre-Marie | 85
CONSTANTIN, Jean-Antoine, dit CONSTANTIN D'AIX | 181
CORNEILLE, Michel II | 174
COUSTURIER, Lucie | 197
CURIA, Francesco (attribué à) | 5

D

DEBRET, Jean-Baptiste | 62
DELACROIX, Eugène | 84, 93
DELACROIX, Eugène (attribué à) | 89, 91
DELALAISSE, François Hyppolite | 100, 111
DELL'ABATE, Nicolò (attribué à) | 7
DEVÉRIA, Eugène (attribué à) | 97
DORÉ, Gustave | 105
DUBOURG, Louis Fabritius | 170
DUPLESSIS-BERTAUX, Jean | 76

E

ÉCOLE ALLEMANDE OU FLAMANDE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE | 11

ÉCOLE ALLEMANDE, VERS 1620 | 12
ÉCOLE ALLEMANDE, VERS 1800 | 87
ÉCOLE BOLONAISE, VERS 1600 | 4
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE | 156
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE | 16, 25, 158
ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^E SIÈCLE | 143
ÉCOLE FLORENTINE VERS 1520 | 144
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE | 29
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE | 27
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE | 54
ÉCOLE FRANÇAISE DU 2^{de} MOITIÉ XIX^E SIÈCLE | 129, 133, 137, 192
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE | 55, 83, 96, 190
ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX^E SIÈCLE | 110
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE | 15, 18, 172
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE | 21, 22, 33, 42, 44, 45, 46, 47, 53, 175, 176, 179
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE | 72, 80, 92, 98, 191, 192, 194, 195
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1550 | 189
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1780 | 52
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800 | 48, 114, 180
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1810 | 75
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830 | 113, 124, 135
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840 | 99, 128
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1860 | 131, 136
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1870 | 134
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1880 | 78
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1560 | 1
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVI^E SIÈCLE | 139, 140
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE | 159
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE | 186, 187, 188
ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1600 | 153
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE | 8
ÉCOLE ITALIENNE 2^{de} MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE | 167
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE | 149, 177
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE | 118
ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1550 | 3
ÉCOLE MODERNE | 119, 120, 138
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE | 69, 70, 82, 121, 122, 123

ÉCOLE PORTUGAISE DU XVIII^E SIÈCLE | 36
ÉCOLE PRAGUOISE DU XVII^E SIÈCLE | 10
ÉCOLE ROMAINE, VERS 1620 | 152
ÉCOLE ROMANTIQUE | 90
ÉCOLE SIENNOISE DU XVI^E SIÈCLE | 142
ÉCOLE SUISSE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE | 77
ÉCOLE SUISSE, VERS 1820 | 43
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI^E SIÈCLE | 2
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE | 178
ESSER, Theodor | 130

F

FALCIATORE, Filippo (attribué à) | 165
FARINATI, Paolo (attribué à) | 150
FLINCK, Govert (attribué à) | 162
FRAGONARD, Jean-Honoré | 51
FRAGONARD, Alexandre-Évariste (attribué à) | 73
FRANCIA, François Louis Thomas | 115, 116
FROMENTIN, Eugène (attribué à) | 108

G

GALLIARI, Bernardino | 166
GÉRARD, François dit le Baron Gérard | 95
GÉRICHAULT, Théodore | 71
GHEYN II, Jacob de | 141
GIRODET-TRIOSON, Anne-Louis | 68
GRANELLO, Nicolosio | 147
GREUZE, Jean-Baptiste | 58
GREUZE, Jean-Baptiste (attribué à) | 59

H

HARPIGNIES, Henri-Joseph de | 183
HÉBERT, Ernest | 126
HOIN, Claude | 65
HOIN, Claude (attribué à) | 61
HUET, Jean-Baptiste | 41
HUET, René-Ernest | 196
HUTIN, Charles-François | 32

I

ISABEY, Jean-Baptiste | 64
ISABEY, Jean-Baptiste (attribué à) | 63

J

JEGHER, Christoffel (attribué à) | 154
JODDE LE VIEUX, Pieter de (attribué à) | 157

K

KOLLMANN, Karl Ivanovitch | 107

L

LAGNEAU | 20
LAMARRA, Francesco | 163
LAMY, Eugène | 103
LANCRET, Nicolas | 50
LEGROS, Alphonse | 132

M

MARATTA, Carlo (attribué à) | 17
MASUCCI, Agostino | 164
MAZZI, Vincenzo | 31
MEULEN, Adam Frans van der (attribué à) | 28
MONTFORT, Antoine-Alphonse (attribué à) | 106
MOOR II, Carel de (attribué à) | 160

N

NATOIRE, Charles-Joseph (attribué à) | 35
NICOLLE, Jean-Victor | 74

O

OPPENORD, Gilles-Marie (attribué à) | 171
OSTADE, Adriaen von | 155

P

PERUZZI, Baldassare Tommaso | 146
PETEL, Georg (attribué à) | 13
PILLEMENT, Jean-Baptiste | 40

R

RIBOT, Théodule (attribué à) | 127
ROQUEPLAN, Camille | 109
ROWLANDSON, Thomas | 56, 57

S

SAINT-AUBIN, Augustin de (attribué à) | 66
SAINT-AUBIN, Gabriel de (attribué à) | 34
SALATHÉ, Friedrich | 86

T

TIEPOLO, Giovanni Domenico | 29

V

VELDE, Willem van de (Le Jeune) | 25
VERDIER, François (attribué à) | 23
VERNET, Joseph | 37, 39
VERSCHAUM, W | 102

W

WARD, James | 94





1
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1560
ENTOURAGE DE DIRK CRABETH
La décollation de saint Paul

Plume, encre brune et lavis brun
 27 x 22 cm

The decollation of saint Paul
 Pen, brown ink and wash
 10 5/8 x 8 11/16 in.

3 000 - 4 000 €



2
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVI^E SIÈCLE

Scène sous un portique

Plume et encre brune
 29,2 x 20,4 cm

Scene under a portico
 Pen and brown ink
 11 1/2 x 8 in.

800 - 1 200 €



3
ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1550

Nu couché dans la forêt

Plume et encre brune
10 x 15 cm

Nude laid down in the wood
Pen and brown ink
3 15/16 x 5 15/16 in.

300 - 500 €

3

4
ATTRIBUÉ À GIOVANNI
BATTISTA CASTELLO
GANDINO, 1509 - 1569, ESPAGNE

Le Christ et les anges

Encre brune et lavis
19,2x15,1 cm

Christ and angels
Brown ink wash
7 9/16 x 5 15/16 in.

400 - 600 €



5

8



4

5
ATTRIBUÉ À FRANCESCO CURIA
NAPLES, 1538 - 1610

Deux études recto-verso pour la Nativité
Plume et lavis
14 x 13,5 cm

Two studies for a Nativity
Pen and wash
5 1/2 x 3 15/16 in.

600 - 800 €



Fig. 1



6
ATTRIBUÉ À AGOSTINO CARRACCI
BOLOGNE, 1557 - 1602, PARME

*Sainte Véronique tenant le linge où s'est essuyé
le Christ, préparatoire à une gravure conservée
à Berlin*

Plume et lavis brun
24,8 x 15,4 cm

*Saint Veronica holding the veil
with the face of the Christ*
Pen and brown wash
9 3/4 x 6 1/16 in.

8 000 - 10 000 €

Il existe une gravure dans le sens inverse, aujourd'hui conservée à Berlin (Fig. 1). On peut par ailleurs la retrouver illustrée dans Diane de Grazia Bohlin, *Prints and related drawings by the Carracci family*, National Gallery of Art, Washington, 1979, p.358, fig.218 (ill.)



7

7
ATTRIBUÉ À NICOLÒ DELL'ABBATE
MODÈNE, 1512 - 1571, FONTAINEBLEAU

Salomé présente la tête de saint Jean-Baptiste à Hérode Antipas

Plume et encre noire
14,2 x 21,5 cm

*Salome presenting the head of
saint John the Baptist to Herod*
Pen and black ink
5 9/16 x 8 7/16 in.

4 000 - 6 000 €



© Paris, musée du Louvre. Fig. 1

Stylistiquement très proche de notre dessin, le musée du Louvre conserve une autre composition réalisée par l'artiste représentant Le Ravitaillement de Decius Brutus (Fig. 1 ; INV 5897).



8

8
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN
DU XVI^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE POLIDORO CALDARA,
DIT POLIDORO DA CARAVAGGIO

Le bâton changé en serpent

Pierre noire et rehauts de craie blanche
30 x 44 cm

The staff turned into a snake
Black chalk heightened with white
11 13/16 x 17 5/16 in.

1 500 - 2 000 €



9
ÉCOLE BOLONAISE VERS 1600
Le Christ à la colonne
 Plume, lavis et rehauts de craie blanche
 11,5 x 8,7 cm
Christ at the Column
 Pen, wash heightened with white
 4 1/2 x 3 7/16 in.

800 - 1 200 €



10
ÉCOLE PRAGUOISE DU XVII^E SIÈCLE
Vénus entourée de putti est observée par Mercure
 Plume encre et lavis gris
 Cachet de collection en bas à droite
 25 x 17,2 cm
Venus surrounded by putti and observed by Mercure
 Pen, ink and grey wash
 9 13/16 x 6 3/4 in.

3 000 - 4 000 €



11

11
ÉCOLE ALLEMANDE OU FLAMANDE
DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE

Neptune et Amphitrite traversant les mers

Plume, encre brune et lavis d'encre
brune sur papier

Titre en haut au centre : Der Gott / Neptunus
Inscription en haut à gauche : Christian Sch.
31 x 39 cm

Neptune and Amphitrite crossing the sea
Pen, brown ink and brown ink wash on paper
Titled on the center top : Der Gott / Neptunus
Inscription on the top left: Christian Schl.
12 3/16 x 15 3/8 in.

PROVENANCE

Gottfried Winckler (1731-1795), marchand et collectionneur d'art, Leipzig ; Johan Conrad Spengler (1767-1839), directeur du Musée et de la Galerie de tableaux, Copenhague (son cachet de collection en bas au centre, l'ugt 1434) ; sa vente, Copenhague, 8 octobre 1839, lot 1280 (attribué à Bartholomeus Spranger : « Neptune et Amphitrite traversant les mers dans un char attelé de trois chevaux. Beau dessin à la plume et au bistre ; gr. in-fol. en trav. Du cabinet de G. Winkler »).

2 000 - 2 500 €

12
ÉCOLE ALLEMANDE, VERS 1620

Hercule et le lion de Némée

Plume et lavis
15 x 14,5 cm

Heracles and the Nemean lion
Pen and black wash
5 15/16 x 5 11/16 in.

800 - 1 200 €



12



© Munich, Bayerisches Nationalmuseum



Augsbourg, Barfüßerkirche



13
ATTRIBUÉ À GEORG PETEL
WEILHEIM, 1601/1602 - 1635, AUGSBOURG
Christkind

Plume, lavis gris et rehauts de craie blanche
 29,5 x 19 cm

Christkind

Pen, grey wash heightened with white
 11 5/8 x 7 1/2 in.

8 000 - 12 000 €

Il existe aujourd'hui, conservé au Bayerisches Nationalmuseum de Munich, un dessin à la technique et aux dimensions similaires, représentant le Christkind sous un autre angle, réalisé par Georg Petel en 1631 (numéro d'inventaire : 2014/34). Sans doute préparatoire à une sculpture qui aujourd'hui est visible sur la Barfüßerkirche d'Augsbourg, notre dessin par ailleurs pourrait tout à fait être l'une des premières esquisses exécutées par le sculpteur qui à ce stade de l'élaboration de son œuvre, n'avait pas encore ajouté la couronne et l'orbe à l'Enfant.



14
ATTRIBUÉ À JACOPO BASSANO
BASSANO DEL GRAPPA,
1510 - 1592

recto : Portrait de jeune homme
verso : Ânes

Pierre noire et sanguine
 Cachet de Stanislas d'Albuquerque
 en bas à droite
 22 x 15 cm

Portrait of a young boy
donkeys

Black and red chalk
8 5/8 x 5 15/16 in.

1 500 - 2 000 €



15
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
SUIVEUR DE CLAUDE DERUET

Portrait de dame de cour

Pierre noire
 40,1 x 29,4 cm

Portrait of a lady
Black chalk
15 13/16 x 11 9/16 in.

600 - 800 €



16
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
ATELIER DE PIERRE-PAUL RUBENS
La chute des anges rebelles

Pierre noire
 55,4 x 40 cm

The Fall of the Rebel Angels
 Black chalk
 21 13/16 x 15 3/4 in.

2 000 - 3 000 €



17
ATTRIBUÉ À CARLO MARATTA
CAMERANO, 1625 - 1713, ROME
L'ouverture du tombeau de sainte Jeanne de Chantal

Encre brune
 40,1 x 29,4 cm
The tomb's opening of Saint Jane Frances de Chantal
 Brown ink
 15 13/16 x 11 9/16 in.

400 - 600 €



18
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
Le couronnement de Saint Louis

Encre brune
 36,8 x 24,3 cm
The coronation of Saint Louis
 Brown ink
 14 1/2 x 9 9/16 in.

600 - 800 €



19

19
GIOVANNI ANTONIO BURRINI
BOLOGNE, 1656 - 1727

Le Martyre de sainte Catherine d'Alexandrie

Plume et encre brune sur papier
 36,5 x 22,9 cm

The Great Martyr of saint Catherine
Pen and brown ink
14 3/8 x 9 in.

1 000 - 1 500 €

Giovanni Antonio Burrini est un peintre baroque et rococo de l'école bolognaise. Dans son Histoire de l'Académie de Bologne (1737), Lo Zanotti le décrit dans les termes suivants : "un homme que la nature a doté d'un talent merveilleux et un peintre qui a pris l'élan de la nature pour seul modèle, dont la fougue et la vivacité se manifestent ouvertement aux yeux de tous."

En effet, issu d'une famille modeste, Burrini intègre dès l'âge de 13 ans l'atelier de Domenico

Maria Canuti (1625 - 1684) puis celui de Lorenzo Pasinelli (1629 - 1700). Un voyage à Venise chez le gentilhomme Giulio Cesare Venenti (1609 - 1697) et de nombreuses imitations des maîtres anciens lui permettent de développer une forte propension à changer de manière de dessiner et à s'approprier différents styles.

Notre dessin met en scène le martyre de sainte Catherine, thème également exploré dans un tableau du même nom commandité par la famille Albergarti pour décorer l'autel familial, situé dans l'église Sainte-Catherine de Bologne. Dans ce dessin, nous reconnaissons le style qui caractérise Burrini ; une frénésie désordonnée du trait, un glissement précipité de la main, une "fougue presque agressive" (Eugenio Riccomini, Giovanni Antonio Burrini) du geste, particulièrement visible dans les traits du visage gros et sommaires du bourreau contrastant avec la douceur caressante du visage et de la nuque de sainte Catherine.

Burrini a produit de nombreux dessins qui lui ont été attribués à la fin du XX^e siècle et ont alors permis de redécouvrir un dessinateur très doué et surprenant. Il a fait l'objet d'une longue monographie d'Eugenio Riccomini.



20

20
LAGNEAU
1590 - C.1666

Portrait d'homme

Pierre noire, sanguine
 31,2 x 24,6 cm

Portrait of a man
Black and red chalk
12 1/4 x 9 11/16 in.

1 500 - 2 000 €



21 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Ensemble de treize dessins représentant des têtes d'expression d'après Charles Le Brun (1619 - 1690), François Boucher (1703 - 1770) et l'antique

Inscription en bas à droite Nicola du tour ! en 1782 sur l'une ; Inscription en bas à droite pour VanderScheiden 1782 sur l'une ; Inscription en bas à droite philip van panel 2 en 1782

Sanguine

36,1 x 28,8 cm ; 29,8 x 22,3 cm ; 32,5 x 21,9 cm ; 28,7 x 22,5 cm ; 28,7 x 23,1 cm ; 30,8 x 25,4 cm ; 28,4 x 23,1 cm ; 27 x 23,9 cm ; 26,6 x 22,6 cm ; 27,9 x 23,4 cm ; 26,4 x 41,8 cm ; 51,9 x 43,2 cm ; 51,3 x 33,9 cm

Thirteen studies of faces after Charles Le Brun (1619 - 1690), François Boucher (1703 - 1770) and the antic

Red chalk

14 3/16 x 11 5/16 in. ; 11 3/4 x 8 3/4 in. ; 12 13/16 x 8 5/8 in. ; 11 5/16 x 8 7/8 in. ; 11 5/16 x 9 1/16 in. ; 12,1 x 10 in. ; 11 3/16 x 9 1/16 in. ; 10 5/8 x 9 7/16 in. ; 10 1/2 x 8 7/8 in. ; 11 x 9 3/16 in. ; 10 3/8 x 16 7/16 in. ; 20 7/16 x 17 in. ; 20 3/16 x 13 3/8 in.

800 - 1 200 €

22 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

3 études : deux de drapés et une de torse d'homme

Pierre noire ; pierre noire et rehauts de gouache blanche ; sanguine

26,8 x 25,1 cm ; 29 x 18,7 cm ; 28,5 x 20 cm

Three studies : two of drapery ; one of a man's chest

Black chalk ; black chalk heightened with white ; red chalk

10 9/16 x 9 7/8 in ; 11 7/16 x 7 3/8 in ; 11 1/4 x 7 7/8 in

200 - 300 €





23

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS VERDIER
PARIS, C. 1651 - 1730

Ensemble de quatorze dessins représentant
des scènes de l'Ancien Testament

Pierre noire et rehauts de craie blanche
14,6 x 21,4 cm ; 17 x 30,5 cm ; 16,6 x 31 cm ;
16,4 x 30,3 cm ; 16,4 x 30 cm ; 16,9 x 30,1
cm ; 16,8 x 28,5 cm ; 16,9 x 30,5 cm ; 17,5
x 31,4 cm ; 14,8 x 21,5 cm ; 15,8 x 26,2 cm ;
16,5 x 29,7 cm ; 15,4 x 30 cm

*Fourteen drawings representing
various scenes from the Old Testament
Black chalk heightened with white*

*5 3/4 x 8 7/16 in. ; 6 11/16 x 12 in. ; 6 9/16 x 12 3/16
in. ; 6 7/16 x 11 15/16 in. ; 6 7/16 x 11 13/16 in.
; 6 5/8 x 11 7/8 in. ; 6 5/8 x 11 1/4 in. ; 6 5/8 x 12
in. ; 6 7/8 x 12 3/8 in. ; 5 13/16 in. ; 8 7/16 in. ;
6 1/4 x 10 5/16 in. ; 6 1/2 x 11 11/16 in. ; 6 1/16 in.
x 11 13/16 in.*

3 000 - 4 000 €



24
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
D'APRÈS ANTON VAN DYCK

Portrait d'Hendrick van Steenwijk II
 (1580 - 1649)

Pierre noire
 32,8 x 25,2 cm

Portrait of Hendrick van Steenwijk II
 (1580 - 1649)

Black chalk
 12 15/16 x 9 15/16 in.

600 - 800 €



25

25
WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE
LEYDE, 1633 - 1707, GREENWICH

Marine

Crayon noir et lavis brun
 22,3 x 39,2 cm

Seascape

Black chalk and brown wash
 8 3/4 x 15 7/16 in.

2 000 - 3 000 €

26
ATTRIBUÉ À LUDOLF BAKHUYSEN
EMDEN, 1630 - 1708, AMSTERDAM

Marine

Encre et aquarelle
 19 x 30 cm

Seascape

Ink and watercolor
 7 1/2 x 11 13/16 in.

600 - 800 €



26



27
ATTRIBUÉ À JAN VAN HUCHTENBERG
HAARLEM, 1647 - 1733, AMSTERDAM

Cavalier se dissimulant
Un cheval au coeur de la bataille

Plume et lavis brun
 12,8 x 22,8 ; 16,5 x 22,5 cm

Horserider hiding
A horse in the heart of the battle
 Pen, brown ink and wash
 5 1/16 x 9 in. ; 6 1/2 x 8 7/8 in.

2 000 - 3 000 €



28
**ATTRIBUÉ À ADAM FRANS
 VAN DER MEULEN**
BRUXELLES, 1632 - 1690, PARIS

La Prise d'Aire-sur-la-Lys

Encre
 20,3 x 24,8 cm

The Storming of Aire-sur-la-Lys
 Ink

8 x 9 3/4 in.

1 500 - 2 000 €

29
GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO
VENISE, 1727 - 1804

*Recto : Etude pour la visite du roi Henri III
de France à la villa Contarini, reprise
d'un costume*

Verso : Etude d'ombrelle

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
bleu ; pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
26 x 19 cm et 26 x 17,5 cm

*Recto : Study for the visit of the french
king Henri III at the Villa Contarini*

*Verso : Study for a parasol
Black chalk heightened with white ;
black and red chalk heightened with white
10 1/4 x 7 1/2 in. ; 10 1/4 x 6 7/8 in.*

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Espace Tajan,
9 avril 2008, n° 15, reproduit.

20 000 - 30 000 €



Au dos



Henri III reçu à La Villa Contarini. Giambattista Tiepolo (1696 - 1770). Fresque marouflée sur toile, vers 1745.
7,29 x 4,02 m. © Musée Jacquemart-André

Notre dessin est une étude de Giovanni Domenico Tiepolo en rapport avec la fresque peinte par son père Giovanni Battista Tiepolo à la villa Contarini ai Leoni de Mira (Vénétie). A l'époque Giovanni Domenico travaillait dans l'atelier de son père et il est possible qu'il ait travaillé sur ce projet. Acquis par les Jacquemart - André lors d'un voyage en Italie en 1893, la fresque fut placée dans le grand escalier d'honneur de leur hôtel parisien où elle se trouve toujours. Les propriétaires ont sans doute été séduits par ce sujet de l'histoire française traité par un grand peintre vénitien (voir M. Gemin et F. Pedrocco, Giambattista Tiepolo, I dipinti, Opera completa, Venise, 1993, n° 361, reproduit).

Tiepolo reprend en effet sur cette fresque la visite que fit le roi Henri III au doge Contarini. Roi de Pologne durant seulement quarante - six jours, Henri III apprend secrètement la mort de son frère le roi de France Charles IX en juin 1574. Il décide alors de quitter clandestinement Cracovie et de rentrer à Paris. Il atteint la frontière de la République de Venise le 10 juillet, où il est fastueusement accueilli pendant plusieurs jours, notamment par le doge Contarini.

Tiepolo réalisa cette grande fresque vers 1745 à la demande de de la famille Pisani, alors propriétaire de la villa Contarini. On y retrouve toute sa maîtrise de l'art du trompe l'œil. En peignant Henri III gravissant les marches de la villa Contarini, il réussit à créer un véritable effet de surprise.







30

Peintre, architecte, scénographe, graveur et élève des frères Ferdinando et Francesco Galli da Bibiena, il se pencha principalement sur l'architecture et la scénographie. Il publia en 1776 *Caprici di scene teatrale* un ensemble de 12 planches qui témoignent de son goût pour l'architecture de théâtre. Il fut aussi l'architecte du théâtre public de Bologne



32

26

30
JEAN BÉRAIN
SAINT-MIHEL, 1640 - 1711, PARIS
Costume de suivante de la reine

Plume et aquarelle
28 x 22 cm
Queen's companion costume
Ink and watercolor
11 x 8 11/16 in.

PROVENANCE
Vente du 26 avril 1982, Cornette de Saint-Cyr, lot 61 (vente consacrée à un album de Jean Bérain).
800 - 1 000 €

31
VINCENZO MAZZI 1748 - 1790
Scénographie de l'intérieur d'un palais

Plume et lavis gris
Signé, annoté et daté en bas au centre :
'Vincenzo Mazzi Invento e Designo
L'anno 1778'
21 x 28,5 cm
Interior of a palace
Pen and grey wash
Signed, annotated and dated
down the middle
8 1/4 x 3 15/16 in.

PROVENANCE
Collection A. Laube 1964. Collection Lodewijk Houthakker, sa marque (L.3893) en bas à droite ; (Peter Fuhring. Design into art : Drawings for architecture and ornament, The Lodewijk Houthakker Collection, Londres 1989, p.614, n°907. ; Christie's Londres, 09/07/2009, n°575, repr. ; Collection particulière, Belgique.
2 000 - 3 000 €



31

32
CHARLES-FRANÇOIS HUTIN
PARIS, 1715 - 1776, DRESDE
Mariage de Marie-Joseph de Saxe avec le Dauphin

1747
The wedding of Marie-Joseph de Saxe with the Dauphin in 1747
Watercolor
20 1/16 x 13 5/8 in.

200 - 300 €

33

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

D'après l'autoportrait de Jean-Siméon Chardin (1699 - 1779; Paris, musée du Louvre, 1775)

Pastel

43,8 x 32,2 cm

After the self portrait of Jean-Siméon Chardin (1699 - 1779; Paris, musée du Louvre, 1775)

Pastel

17 1/4 x 12 11/16 in.

800 - 1 200 €



33

34

ATTRIBUÉ À GABRIEL DE SAINT-AUBIN

PARIS, 1724 - 1780

Feu d'artifice pour l'entrée d'un ambassadeur de Venise

Plume et lavis gris

33,8 x 47 cm

Fireworks for the reception of an ambassador of Venice

Pen and grey wash

13 5/16 x 18 1/2 in.

400 - 600 €



34



35
ATTRIBUÉ À CHARLES-JOSEPH NATOIRE
NÎMES, 1700 - 1777, CASTEL GANDOLFO

Vue du Monte Porzio

Pierre noire, rehauts de craie blanche,
 lavis et rehauts d'encre rouge
 Localisé et daté en bas à droite
 Monte Porzio 10 octo 1768

View of Monte Porzio
 Black chalk heightened with white, wash
 heightened with red ink
 Located and dated lower right

PROVENANCE
 Collection Malatier.

2 500 - 3 000 €

Il existe aujourd'hui un autre dessin de Natoire, réalisé en 1763 et conservé aujourd'hui au musée de l'Albertina de Vienne. Proche dans sa composition, ils se distinguent l'un de l'autre par un usage différent de la couleur.



© Vienne, Albertina Museum



36

ÉCOLE PORTUGAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Vue de Lisbonne après le tremblement de 1755

Aquarelle

59,7 x 100 cm

View of Lisbon after the earthquake of 1755

Watercolor

23 1/2 x 39 3/8 in.

7 000 - 9 000 €



37
JOSEPH VERNET
AVIGNON, 1714 - 1789, PARIS

Etude de pêcheur

Crayon noir
 25,7 x 18,7 cm

Study for a fisherman
 Black chalk
 10 1/8 x 7 3/8 in.

600 - 800 €



38
D'APRÈS JOSEPH VERNET

Vue de Toulon

Aquarelle sur papier
 40,9 x 34 cm

View of Toulon
 Watercolor
 16 1/8 x 13 3/8 in.

200 - 300 €



39
JOSEPH VERNET
AVIGNON, 1714 - 1789, PARIS
Etude pour une goélette
 Encre brune et lavis gris
 26 x 19 cm
Study for a schooner
 Brown ink and grey wash
 10 1/4 x 7 1/2 in.
1 500 - 2 000 €



40

40
JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
LYON, 1728 - 1808

Le pont rustique

Pierre noire rehaussé de pastel
 Signé en bas à droite Pillement
 21,8 x 31 cm

The rustic bridge
Black chalk heightened with pastel
Signed lower right Pillement
8 9/16 x 12 3/16 in.

PROVENANCE

Vente de la collection Pierre GEISMAR,
 15 novembre 1928 ; cachets de collection en bas
 à droite et en bas à gauche.

800 - 1 200 €

41
JEAN-BAPTISTE HUET
PARIS, 1745 - 1811

Paysage pastoral

Aquarelle, gouache
 42 x 60 cm

Pastoral landscape
Watercolour and gouache
16 1/2 x 23 5/8 in.

2 500 - 3 000 €



41



42

42
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
SUIVEUR DE GIOVANNI BENEDETTO
CASTIGLIONE, DIT IL GRECHETTO

Paires de scènes arcadiennes
 Gouaches sur papier
 30,9 x 44,4 cm ; 29,9 x 44,7 cm

600 - 800 €



43
ÉCOLE SUISSE VERS 1820
Vue d'un village au creux d'une vallée

Aquarelle sur trait de crayon
 44,8 x 67,3 cm
View of a village in a valley
 Watercolor
 17 5/8 x 24 1/2 in.

300 - 400 €



43



44
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN-HONORÉ
FRAGONARD

Paysage avec une ville sur un éperon rocheux

Encre et lavis d'encre

13,6 x 21 cm

Landscape with a city on a rocky spur

Ink and wash

5 3/8 x 8 1/4 in.

600 - 800 €

44



45
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN-HONORÉ
FRAGONARD

Promenade sur la terrasse

Crayon noir et aquarelle

13 x 36,5 cm

Walk on the terrace

Black chalk and watercolor

5 1/8 x 14 3/8 in.

200 - 300 €



46
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE JEAN-HONORÉ
FRAGONARD

Corésus et Callirhoé

Fusain

33,1 x 42,7 cm

Coresus and Callirrohe

Charcoal

13 x 16 13/16 in.

400 - 600 €

46

47

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ENTOURAGE D'HUBERT ROBERT**

*Vue imaginaire inspirée de la tombe
de Cecilia Metella sur la via Appia*

Pierre noire
34 x 47,5 cm

*Imaginary view inspired by the tomb
of Caecilia Metella along the Via Appia*

Black chalk
13 3/8 x 18 11/16 in.

300 - 400 €



48

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

Recto: Étude d'artiste dessinant

Verso: Copie d'après la Chapelle Sixtine

Crayon noir
28 x 20 cm

Recto: An artist drawing

Verso: Copy after the Sistine Chapel

Black chalk
11 x 7 7/8 in.

200 - 300 €





49
LOUIS BELANGER
PARIS, 1756 - 1816, STOCKHOLM

Scène de lavandières

Plume, lavis et aquarelle

24,5 x 34,5 cm

Washerwomen

Pen, wash and watercolour

9 5/8 x 13 9/16 in.

400 - 600 €



50
NICOLAS LANCRET
PARIS, 1690 - 1743

Le joueur de musette de cour

Pierre noire et rehauts de blanc

26 x 32,5 cm

The musician

Black chalk heightened with white

10 1/4 x 3 15/16 in.

1 000 - 2 000 €



51
JEAN-HONORÉ FRAGONARD
GRASSE, 1732 - 1806, PARIS

La rêveuse

Contre-épreuve à la sanguine

27 x 21,2 cm

The dreamer

Red chalk counterproof

10 5/8 x 8 3/8 in.

400 - 600 €

52
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1780

Figure à l'antique

Plume et lavis gris
 12,9 x 17,9 cm

Antic figure
Pen and grey wash
 5 x 7 in.

200 - 300 €



52

53
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE WATTEAU DE LILLE

homme assis pris dans une rixe

Pierre noire
 20,6 x 17,6 cm

Sitting man caught in a brawl
Black chalk
 8 1/8 x 6 15/16 in

600 - 800 €



53

54
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E

Six études de costume, dessin de mode

Personnages silhouettés sur la seconde feuille

Plume et rehauts d'aquarelle
 15,5 x 19 cm

Studies of costumes
Pen and watercolor
 6 1/8 x 7 1/2 in.

100 - 150 €



54





55



55
ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

*Deux études d'après le groupe sculpté
d'Hercule et le centaure Nessus*

Crayon noir
22, 5 x 15,5 cm ; 22 x 16 cm

*Two studies after the sculpted group
of Heracles and Nessus*

Black chalk
8 7/8 x 6 1/8 in. ; 8 11/16 x 6 5/16 in.

300 - 400 €

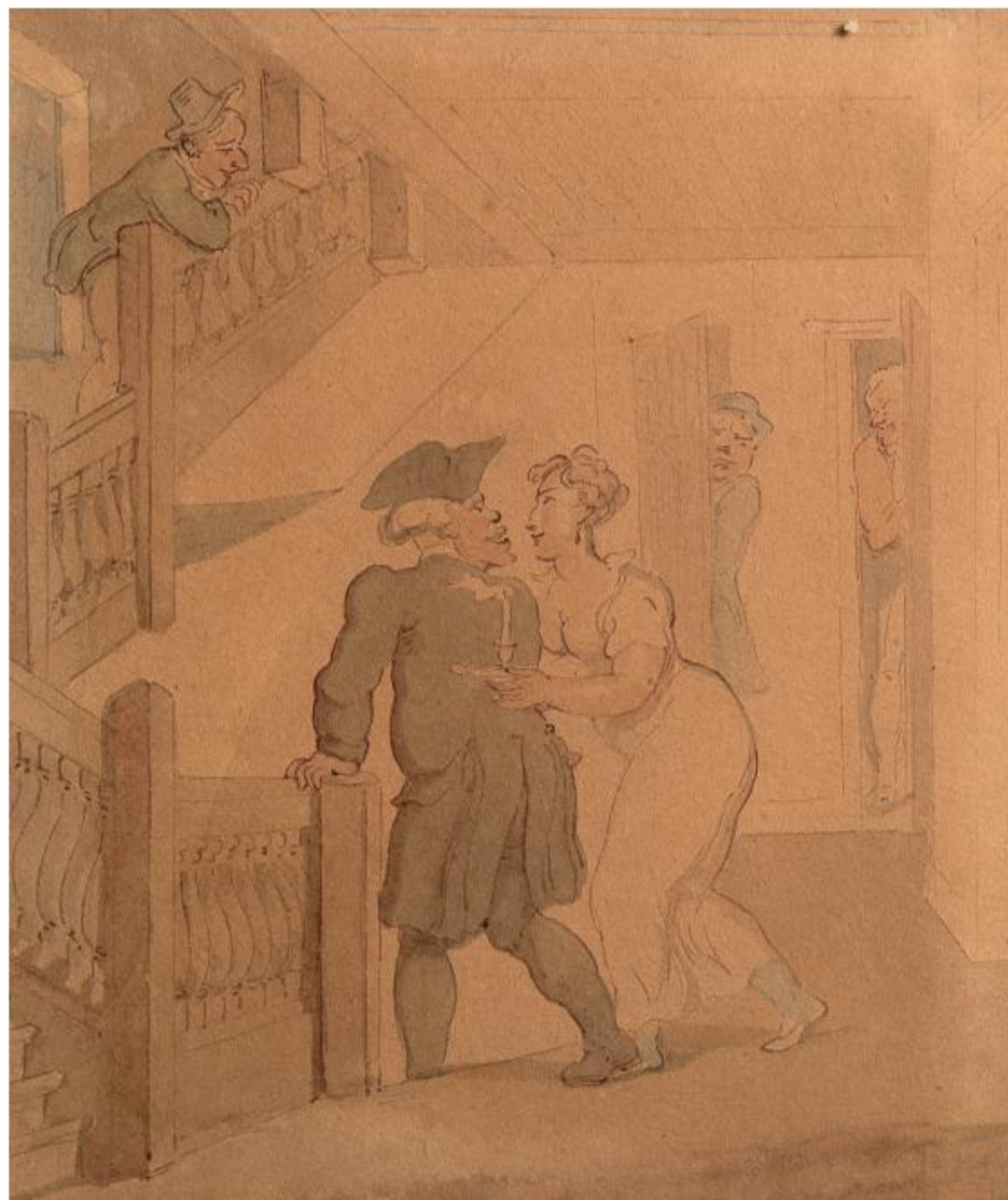
56
THOMAS ROWLANDSON
LONDRES, 1756 - 1827

La visite de nuit

Encre et aquarelle
14,5 x 13 cm

The nocturnal visit
Ink and watercolor
5 11/16 x 5 1/8 in.

400 - 600 €



56



57

THOMAS ROWLANDSON
LONDRES, 1756 - 1827

L'adultère

Paire d'aquarelles sur papier

Signé en bas à gauche et en bas à droite

« Rowlandson 1789 »

16 x 22,5 cm (chaque)

The Adultery

Pair of watercolours on paper

Signed lower left and right "Rowlandson 1789"

6 5/16 x 8 7/8 in. (each)

1 500 - 2 000 €



58



59

58
JEAN-BAPTISTE GREUZE
TOURNUS, 1725 - 1805, PARIS

Tête d'expression

Sanguine
 40 x 29 cm

Study of a head
Red chalk
 15 3/4 x 11 7/16 in.

4 000 - 6 000 €

59
ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE GREUZE
TOURNUS, 1725 - 1805, PARIS

Scène antique

Encre noire et lavis gris sur carton
 63 x 96,4 cm

Antic scene
Black ink and grey wash
 24 13/16 x 37 15/16 in.

1 500 - 2 000 €



60
LUIGI ADEMOLLO
MILAN, 1764 - 1849, FLORENCE

*Le triomphe de Scipion l'Africain, de retour
à Rome après la bataille de Zama*

Plume et lavis brun, gouache blanche sur trois
feuilles de papier jointes
55 x 197 cm

*The triumph of Scipio Africanus,
returning from Rome after the battle of Zama*
Pen and brown wash heightened with white
21 5/8 x 77 9/16 in.

15 000 - 20 000 €



détail



Notre monumental dessin de Luigi Ademollo, le plus grand et ambitieux jamais présenté sur le marché, rappelle l'inventivité de cet illustrateur prolifique et son goût pour l'héroïsme antique.

Milanaise ayant débuté sa carrière en 1789 avec la rénovation du Teatro della Pergola, à Florence (décor remplacé en 1814), Ademollo, devant le succès de ses réalisations, se fixe en Toscane. D'innombrables villes jouissent des traces de son passage : Arezzo, Brescia, Bergame, Livourne, Lucques, Pise, Sienne, etc. D'excellente culture

classique, Ademollo réalisait surtout « à fresque » grâce à une technique de son invention.

Fasciné par la lutte impitoyable que se livrèrent Rome et Carthage au cours des trois guerres puniques, Ademollo a consacré plusieurs dessins et gravures à l'histoire de Scipion, héros de la Seconde Guerre Punique (de 218 à 202 avant J.C.), adversaire personnel d'Hannibal, surnommé l'Africain en raison de sa victoire à Zama, en 202 avant J.C.

Sur notre dessin, Scipion, casqué, trône sur un char monumental tiré par deux des onze éléphants

de combat pris aux carthaginois. Zama consacre le déclin définitif de Carthage, humiliée, privée de ses territoires espagnols et de sa flotte de guerre. Treize ans plus tard, la troisième guerre punique se soldera par la destruction totale de la cité et l'exil de sa population, matérialisant la phrase impitoyable de Caton l'Ancien : « Carthago Delenda » (Carthage est à détruire).

Nous remercions Pierre-Antoine Martenet pour son aide précieuse dans la rédaction de la notice.

détail





61
ATTRIBUÉ À CLAUDE-JEAN-BAPTISTE
HOIN

DIJON, 1750 - 1817

Portrait de jeune femme

Pierre noire, craie blanche et sanguine
 56 x 42,5 cm

*Black and red chalk heightened
 with white
 22 1/16 x 16 5/8 in.*

1 500 - 2 000 €



62

JEAN-BAPTISTE DEBRET
PARIS, 1748 - 1868

Étude de mains d'après le modèle vivant pour le Serment des Horaces par Jacques-Louis David (1784, Paris, musée du Louvre)

Sanguine

Signé en bas à droite Debret

Vers 1784

57,8 x 42,7 cm

Study of hands after the same model of Oath of the Horatii by Jacques-Louis David (1784, Paris, musée du Louvre)

Red chalk

Signed lower right Debret

c. 1784

22 3/4 x 16 13/16 in.

12 000 - 15 000 €

Inspiré de l'histoire romaine, le serment des Horaces prend place au VII^e siècle avant J.-C. Afin de cesser les affrontements sanglants que se livraient Rome et Albe, chaque cité décide de désigner ses champions : la première choisit les Horaces, la seconde les Curiaces. Un Horace seulement revint, donnant la victoire à Rome. Il ternit par la suite son triomphe avec le meurtre de sa sœur Camille, fiancée de l'un des Curiaces. Condamné, il est acquitté par le peuple pour la bravoure dont il avait fait preuve au combat.

Si le récit ne manque pas d'opportunités à la représentation de la puissance dramatique, c'est l'instant imaginé du serment que David choisit pour mener la scène au paroxysme du

pathétique. Sous les yeux de Debret, le maître élabore sa composition et le modèle pose, vivant, encore de chair et de sang avant qu'il ne soit figé dans son rôle de patriarche romain. Debret s'empare du nœud de la composition : les mains levées brandissant les épées dans un geste de puissance inouï. Au moment où David réalise ce qu'il souhaite être un exemple de patriotisme et de stoïcisme, l'élève comprend certainement l'importance de la tension des bras contractés, tendus, projetant les épées meurtrières mais ô combien salutaires pour les Romains. Debret se pose ainsi en dessinateur virtuose, maître de la ligne et des effets de lumière, conférant à sa composition une éclatante puissance visuelle.



63

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE ISABEY
NANCY, 1767 - 1855, PARIS**

*Portrait présumé de Jean-Nicolas Corvisart
-Desmarets (1755 - 1821)*

Pierre noire et rehauts de gouache blanche
25,8 x 20,2 cm

*Presumed portrait of Jean-Nicolas Corvisart
-Desmarets (1755 - 1821)*

*Black chalk heightened with white
10 3/16 x 7 15/16 in.*

800 - 1 200 €



Fig. 1

64

JEAN-BAPTISTE ISABEY
NANCY, 1767 - 1855, PARIS

La dame au manchon

Portrait présumé de Lucile Desmoulins
 (1770 - 1794)

Fusain et rehauts de gouache blanche
 29,8 x 22,6 cm

Lady with a muff

Presumed portrait of Lucile Desmoulins
 (1770 - 1794)

Charcoal heightened with white
 11 3/4 x 8 7/8 in.

PROVENANCE

Provient de la collection Feuillet de Borsat, porte le cachet de la collection Maurice Feuillet (1873 - 1968) en bas à droite (Lugt.1864).

BIBLIOGRAPHIE

E. BASILY-CALLIMAKI, *Jean-Baptiste Isabey. Sa vie, son temps, 1767-1855*, Paris, Frazier-Soye, 1909, p. 8 (ill.).

25 000 - 30 000 €



En 1789, Jean-Baptiste Isabey est dans l'atelier de Jacques-Louis David (1748 - 1825) depuis trois ans après avoir débuté sa formation à Nancy. Déjà, il remporte une série de petits concours à l'Ecole des Beaux-Arts où il étudie en parallèle, démontrant une connaissance pointue de l'anatomie et une faculté certaine à traiter le réel. Lorsque son père décède au cours ces années d'atelier, il se retrouve dans une situation financière délicate. A ce moment, il se tourne alors vers la production de miniatures et travaille aux décors de petites tabatières pour se nourrir. Là, il développe encore davantage son acuité à la représentation fine des traits de ses modèles, se faisant portraitiste talentueux qui rencontre bientôt un succès immense et le porte bien au-delà des troubles révolutionnaires. Dans notre dessin, tout l'art du jeune portraitiste est là. Influencé par son maître David, nous retrouvons

le fond en partie bouché, les traits fins et précis, une forme de vibration. Il manie avec habileté ses matériaux, donnant vie à la jeune femme qu'il rehausse de touches ponctuelles de blanc sur le cerne inférieur de l'œil, au coin du nez, aux commissures des lèvres rendues brillantes par une touche finale sur la partie inférieure. Il avive ainsi les vêtements et joue avec les textures des tissus fins qu'il fait briller, du manchon de fourrure mat, duvetoux, refuge chaleureux pour les mains du modèle.

Tout en subtilité expressive et en finesse de composition, la dame au manchon annonce la virtuosité grandissante de l'artiste qui excellerait dans le genre du portrait.

Le musée Cognacq-Jay conserve aujourd'hui une miniature reprenant exactement notre modèle et sa pose (Fig. 1). Tour à tour attribuée à Joseph-

Siffred Duplessis (1725 - 1802) puis à sa fille Lucile Duplessis (1770 - 1794), future épouse de Camille Desmoulins, l'idée même qu'elle soit le modèle fut avancée. Trop éloigné des portraits connus de Lucile, l'idée est vite abandonnée et l'attribution de la miniature va aujourd'hui à Louis-Léopold Boilly (1761 - 1845).

Il est par ailleurs intéressant de noter que notre dessin est passé par la collection Feuillet de Borsat, du nom de Maurice Feuillet (1873 - 1968) et Pauline de Borsat, grands bienfaiteurs de la ville de Marseille à laquelle ils légèrent une partie importante de leur collection visible aujourd'hui au musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode.



65
CLAUDE-JEAN-BAPTISTE HOIN
DIJON, 1750 - 1817

*Portrait d'un jeune garçon
 en tenue de tambour*

Pastel
 Signé et identifié en bas à droite Cde Hoin
 / ci devenu ptre de Monsieur (?)
 / duc de Bouillon / (?) 1807
 38,7 x 30,8 cm

Portrait of a young boy in drummer
 Pastel
 Signed and identified lower right
 15 1/4 x 12 1/8 in.

600 - 800 €



66
ATTRIBUÉ À AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN
PARIS, 1736 - 1807

Portrait de femme

Crayon noir et aquarelle
 10,8 x 8,2 cm

Portrait of a lady
 Black chalk and watercolor on paper
 4 1/4 x 3 1/4 in.

300 - 400 €



67

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY

LA BASSÉE, 1761 - 1845, PARIS

La séance de pose ou La jeune dessinatrice

Plume, encre noire, lavis gris

et rehauts de blanc

Monogrammé et daté en bas à droite L. B. 1802

20,9 x 24,5 cm

The posing session or The young artist

Pen, black ink, grey wash heightened with white

Monogrammed and dated lower right

8 1/4 x 9 5/8 in.

4 000 - 6 000 €



68

ANNE-LOUIS GIRODET-TRIOSON
MONTARGIS, 1767 - 1824, PARIS

Académie d'homme noir tenant un poignard
préparatoire à La Révolte du Caire (1810,
Versailles)

Au verso, étude de jambes fragmentaires

Crayon noir et craie blanche

Vers 1809 - 1810

45 x 38,5 cm

Academy of a black man preparatory
for the Révolte du Caire (1810, Versailles)

Verso: study for legs

Charcoal heightened with white

17 3/4 x 15 3/16 in

BIBLIOGRAPHIE

Sidonie Lemeux-Fraitot, *L'orientalisme, Paris,*
 Citadelles & Mazenod, 1995, p. 123 [ill.].

20 000 - 25 000 €

détail

Etude pour la *Révolte du Caire* (1810, Versailles), cette académie d'homme est une véritable démonstration de la maîtrise de l'anatomie par Girodet et dans le même temps, une tentative pour lui de s'essayer à un sujet orientaliste.

Entré dans l'atelier de Jacques-Louis David (1748 - 1825) en 1785, le jeune artiste est originaire d'une famille de la petite noblesse orléanaise. Il reçoit une éducation classique et excelle en grec et en latin, qualités particulièrement pertinentes aux yeux de son maître. Grâce au soutien financier du Docteur Trioson, ami de la famille dont il adoptera le nom, il poursuit ses études artistiques. Admirateur absolu de David, un biographe du peintre rapporte qu'il préparait sa palette devant *le Serment des Horaces* (1784, Paris, musée du Louvre).

Très vite au sein de l'atelier s'installe une atmosphère d'émulation, si ce n'est de rivalité entre François Gérard (1770 - 1837), Antoine-Jean Gros (1771 - 1835) et Girodet. Les deux premiers

notamment, s'illustrent dans la représentation des grandes batailles napoléoniennes, insufflant les prémices du romantisme dans la peinture des premières années du XIX^e siècle.

Aussi, lorsque notre peintre reçoit en 1809 une commande pour la galerie de Diane au Palais des Tuileries, il voit là l'occasion d'associer son nom à l'imagerie de la grande légende napoléonienne, tout en mêlant l'exotisme à sa composition.

Dans sa version finale, le tableau s'émancipe en partie de l'esthétique davidienne par sa composition plus spontanée, plus dynamique. Dans l'étude que nous proposons à la vente néanmoins, nul désordre, nulle cohue autour de cette académie qui se place dans l'héritage du maître néoclassique. Girodet s'attache à un rendu parfait de l'anatomie musculeuse de son modèle. Quoique posée, quoique figée, la figure n'en demeure pas moins expressive dans la puissance qu'elle dégage, le poignard à la main, laissant imaginer la brutalité de la scène qui lui donnera vie.





69
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

Hercule et Omphale

Encre brune et lavis brun
19,5 x 15,5 cm

Heracles and Omphale

Brown ink and wash

7 11/16 x 6 1/8 in

150 - 200 €

70
ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE,
VERS 1820

Scène de l'histoire antique

Pierre noire
27,8 x 34 cm

Scene from the Antic History

Black chalk

10 15/16 x 13 3/8 in.

800 - 1 200 €



69

70

52

AGUTTES



71

THÉODORE GÉRICAUT
ROUEN, 1791 - 1824, PARIS

Recto : Femme au bain
Verso : Femme nue

Plume, encre et lavis sépia
20,8 x 13 cm ; 20,7 x 13 cm.

Recto : Femme au bain
Verso : Femme nue
India ink, sepia wash and pencil
8 3/16 x 5 1/8 ; 8 1/8 x 5 1/8 in.

PROVENANCE

Alfred Sensier (1815-1877), vente de sa succession, Paris, 10-11 décembre 1877, lot 431; Jean Dollfus (1823-1911), vente de sa succession, Paris, 4 mars 1912, lot 49, acheté par Pierre Baudin (1863-1917); vente, Paris, 16 mars 1921, lot 40, (faussement attribué à Puvis de Chavannes), acheté par Madame Pierre Goujon (1884-1971); les héritiers de Madame Pierre Goujon; acquis de ceux-ci par Wildenstein & Co., New York, 1972; vente, Christie's, New York, 22 janvier 2003, lot 103.

EXPOSITION

Paris, Hôtel Charpentier, Géricault, 1924, n°91 ; New York, The Pierpont Morgan Library, Master Drawings by Géricault, 1985, n°5 ; San Francisco, Palace of the Legion of Honor, Géricault: Romantic Paintings and Drawings, 1989, n°13.

BIBLIOGRAPHIE

L. Eitner, *Géricault, His Life and Work*, London 1983, p. 80, fig. 61 (ill.).
B. Noël, *Géricault*, Paris 1991, pp. 7-9
G. Bazin, *Théodore Géricault. Etude critique, documents et catalogue raisonné*, Paris 1990, vol. IV, *Le Voyage en Italie*, pp. 97-98, n°1071 (recto) & 1072 (verso), catalogué & illustré; p. 11.

20 000 - 30 000 €



72

72
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
D'APRÈS MICHELANGELO BUONARROTI,
DIT MICHEL-ANGE
L'enlèvement de Ganymède

Lavis gris
 27 x 41,8 cm
The Abduction of Ganymede
 Grey wash
 10 5/8 x 16 7/16 in

800 - 1 200 €

73
ATTRIBUÉ À ALEXANDRE-ÉVARISTE
FRAGONARD
GRASSE, 1780 - 1850, PARIS
Vieil homme barbu

Fusain
 16 x 13,6 cm
Old man with a beard
 Charcoal
 6 5/16 x 5 x 3/8 in.

500 - 700 €



73



74

74
VICTOR-JEAN NICOLLE
PARIS, 1754 - 1826
Le pont d'Avignon

Aquarelle sur papier
 13 x 21,2 cm
Avignon's bridge
 Watercolor
 5 1/8 x 3 15/16 in.

600 - 800 €

75

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1810

Études d'hommes faisant des acrobaties

Plume

Signature en bas à droite apocryphe

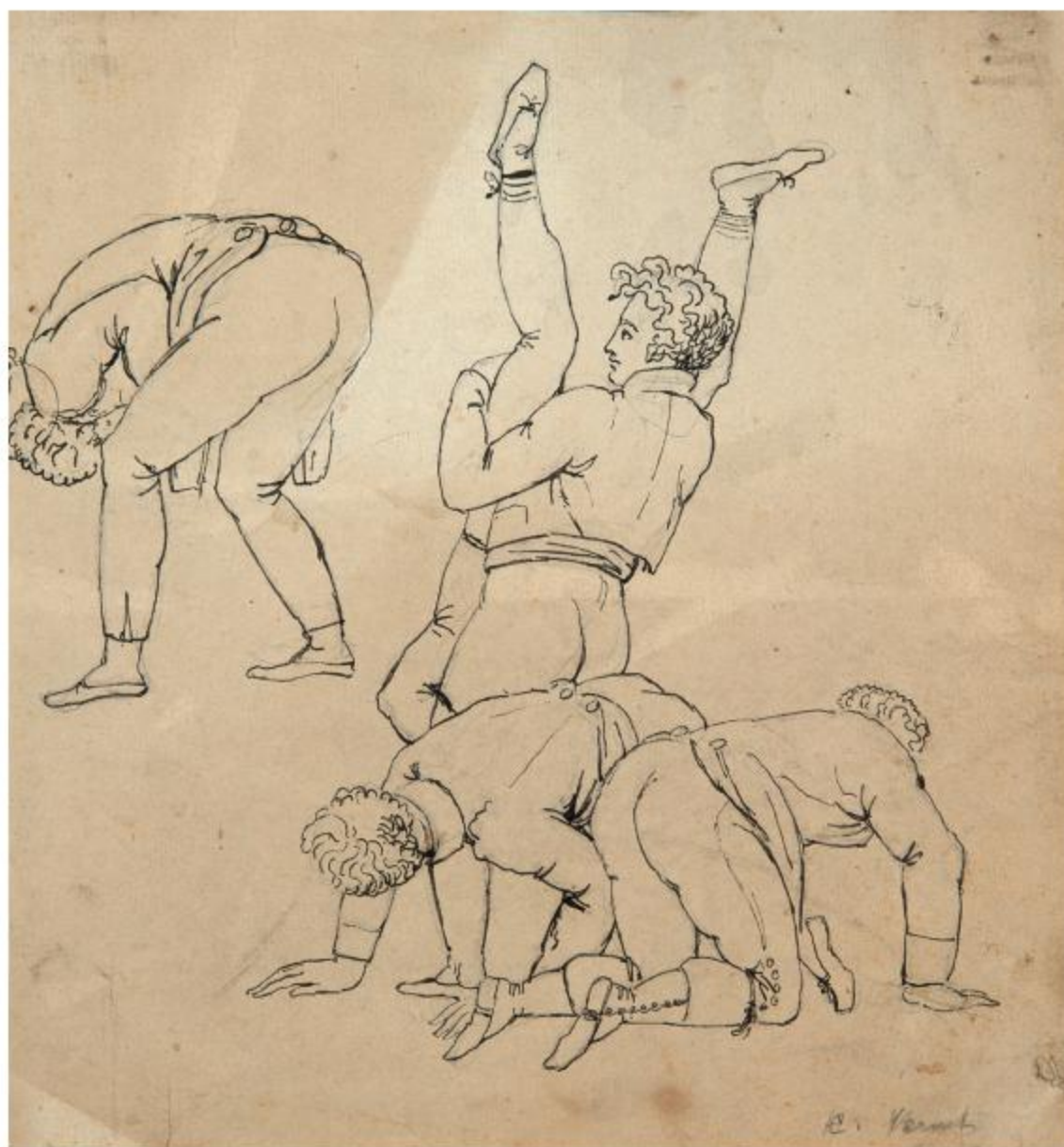
20,8 x 19,5 cm

Studies of acrobats

Pen

11 5/16 x 3 15/16 in.

300 - 400 €



76

JEAN DUPLESSIS-BERTAUX

PARIS, 1747/1750 - 1818

Scène de rixe urbaine

Plume, encre brune et lavis gris

48,4 x 40 cm

A brawl

Pen, brown ink and grey wash

19 1/16 x 15 3/4 in.

600 - 800 €



77
ÉCOLE SUISSE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE

*Portrait de femme tournée vers la droite
dans un médaillon*

Papier filigrane 'dinoze'

Pierre noire

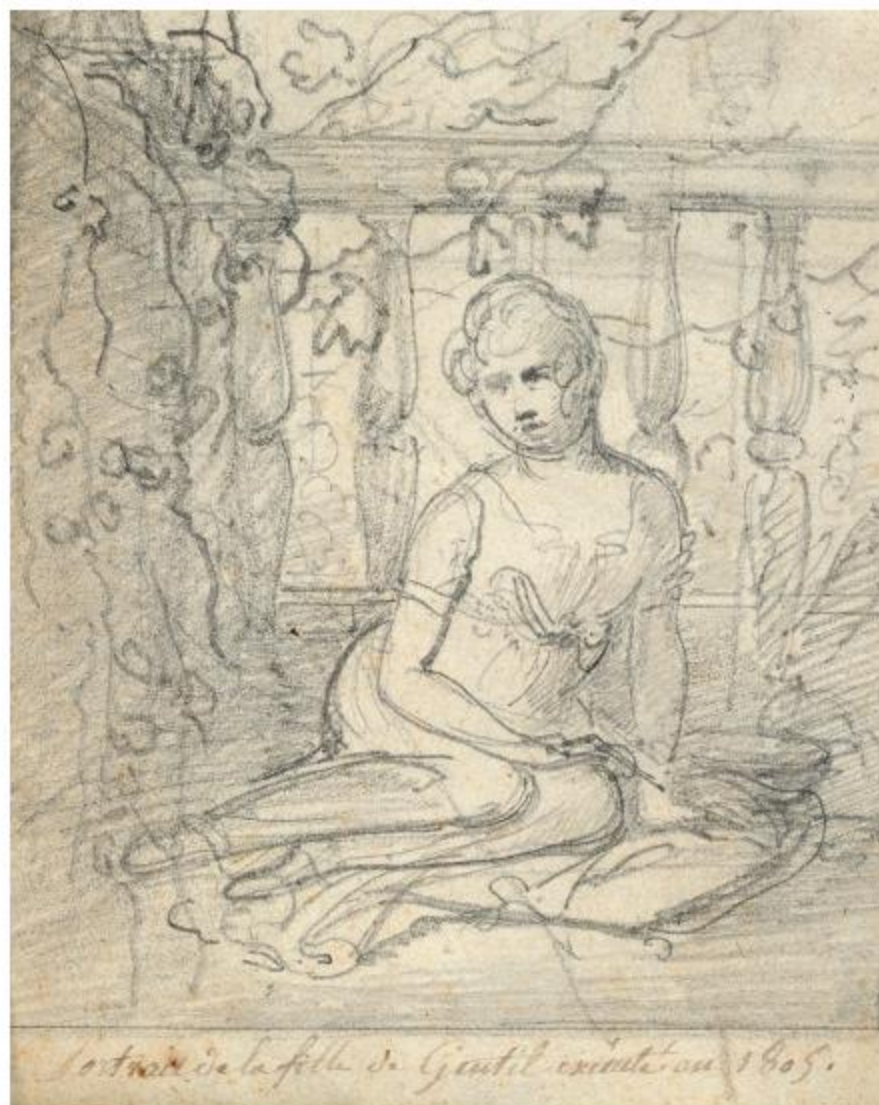
47 x 30,5 cm

Portrait of a woman

Black chalk

18 1/2 x 12 in.

300 - 400 €



78
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1880

Jeune femme dans un paysage urbain

Plume et encre noire

28 x 22,5 cm

Young woman

Pen and black ink

11 x 8 7/8 in.

200 - 300 €



79
ATTRIBUÉ À CONSTANCE-MARIE
CHARPENTIER
PARIS, 1767 - 1849

Académie d'homme

Pierre noire et rehauts de craie blanche
 58 x 44,4 cm

Academy of a man
Black chalk heightened with white
22 13/16 x 17 1/2 in.

1 500 - 2 000 €



80
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE PIERRE-PAUL
PRUD'HON

Académie de femme

Fusain et rehauts de craie blanche
 41 x 28,5 cm

Study of a woman
Charcoal with white chalk highlights
16 1/8 x 11 1/4

800 - 1 200 €



81
ATTRIBUÉ À MERRY-JOSEPH BLONDEL
PARIS, 1781 - 1853

Deux esquisses :

Jupiter et Diane

L'Apothéose de Louis XVIII

Huiles sur papier

18,5 x 12,4 cm ; 14,5 x 7,8 cm

Jupiter and Diane

Apotheosis of Louis XVIII

7 1/4 x 4 7/8 in. ; 5 11/16 in.

3 000 - 4 000 €

EUGÈNE DELACROIX
CHARENTON-SAINT-MAURICE,
1798 - 1863, PARIS

Profil de jeune garçon tourné vers la gauche
préparatoire aux Massacres de Scio (1824)

Crayon noir et craie blanche sur papier
 contrecollé sur carton
 Vers 1824
 Porte le cachet de la vente d'atelier
 d'Eugène Delacroix en bas à droite (L. 838a)
 34 x 28,5 cm

Preparatory portrait of a young man
seen from the left profile for The Massacre
at Chios

Black chalk heightened with white
on paper glued on cardboard
 c. 1824

13 3/8 x 11 1/4 in

BIBLIOGRAPHIE

Sidonie Lemeux-Fraitot, *L'Orientalisme*, Paris,
 Citadelles & Mazenod, 1995, p. 156 [ill.].

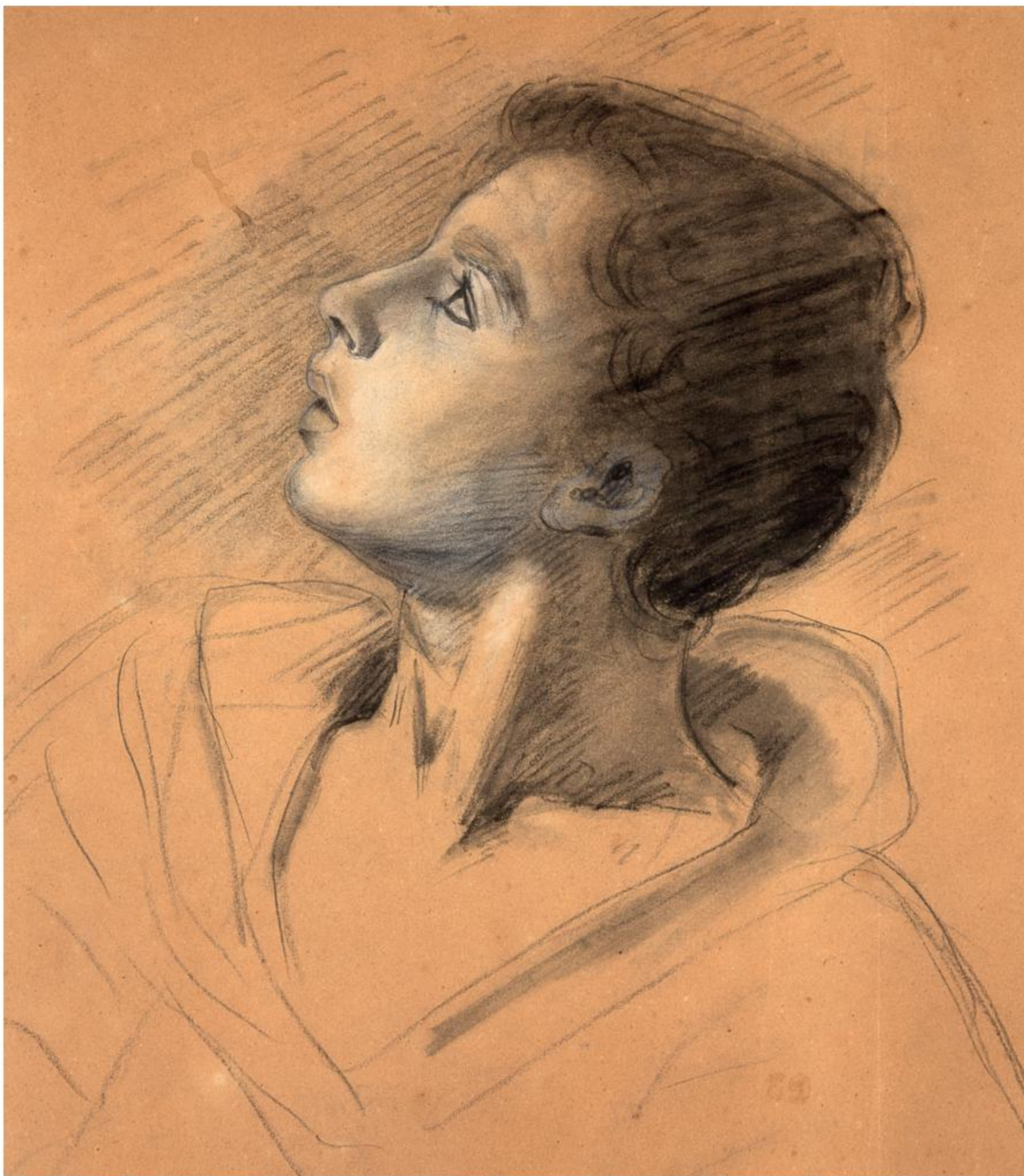
18 000 - 22 000 €



© Paris, musée du Louvre

Etude préparatoire pour la grande composition des *Massacres de Scio*, cette dernière demeure l'une des œuvres les plus frappantes d'Eugène Delacroix. Œuvre véritablement exceptionnelle pour sa résonance contemporaine, elle fait directement référence aux massacres perpétrés par les Ottomans sur les habitants de la ville de Chios au cours de la guerre d'indépendance grecque (1821 - 1829). Lorsque l'œuvre est présentée au Salon de 1824, elle enflamme la critique et déclenche la grande querelle du romantisme.

Particulièrement remarquable, notre étude remet en cause l'idée qu'après avoir vu les œuvres de John Constable (East Bergholt, 1776 - 1837, Londres), Delacroix ait éclairci ses coloris. Le visage ici très blanc du modèle nous pousse à penser que dès ses prémices, le peintre souhaitait des carnations très claires pour ses personnages.





85

85
ALEXANDRE-MARIE COLIN
PARIS, 1798 - 1875

Scène de l'Ancien Testament

Plume, encre et lavis brun
 20,3 x 30 cm

Scene of the Old Testament
 Pen, ink and brown wash
 3 15/16 x 11 13/16 in.

400 - 600 €

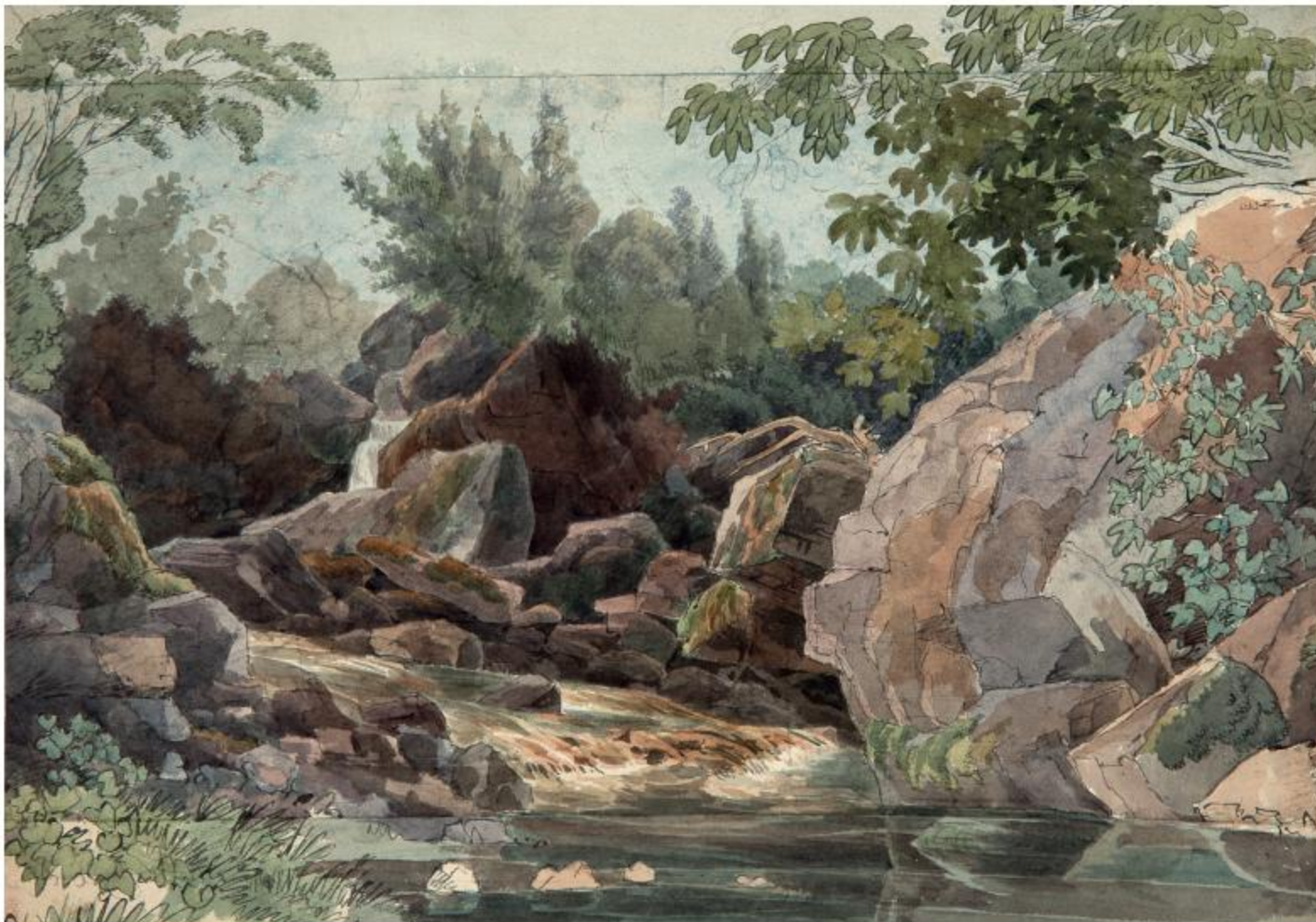
86
FRIEDRICH SALATHÉ
BINNINGEN, 1793 - 1858/1860,
PARIS

Ruisseau en forêt

Plume et aquarelle
 23,9 x 32,9 cm

Little stream in the wood
 Pen and watercolor
 9 7/16 x 12 15/16 in.

600 - 800 €



86



87

87
ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1800
Vue d'une villa nichée dans un paysage

Encre noire et lavis gris
 33,6 x 42,1 cm

Landscape view with a villa
Black ink and grey wash
 13 1/4 x 16 9/16 in

150 - 200 €

88
FRANÇOIS-AUGUSTE BIARD
LYON, 1799 - 1882, SAMOIS-SUR-SEINE
Mosquée en Egypte

Lavis de bistre
 10 x 17,5 cm

Mosque in Egypt
Wash bistre
 3 15/16 x 6 7/8 in.

400 - 600 €



88



89
ATTRIBUÉ À EUGÈNE DELACROIX
SAINT-MAURICE, 1798 - 1863, PARIS
Etude d'homme barbu

Plume et lavis brun
 10 x 14,5 cm
Study for a man with a beard
 Pen and brown wash
 3 15/16 x 5 11/16 in.

400 - 600 €

89

90
ÉCOLE ROMANTIQUE
ENTOURAGE D'EUGÈNE
DELACROIX
Cavalier oriental

Pierre noire et aquarelle
 avec rehaut de blanc
 9,9 x 14,7 cm
Oriental horseman
 Black chalk and watercolor
 Heightened with white
 3 7/8 x 5 13/16 in

150 - 200 €

91
ATTRIBUÉ À EUGÈNE DELACROIX
SAINT-MAURICE, 1798 - 1863, PARIS
Études de jambes de cadavre

Plume
 20,4 x 15,2 cm
Study for the legs of a dead body
 Pen
 8 x 6 in.

300 - 400 €



91



90

92
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
ENTOURAGE D'EUGÈNE DELACROIX
Étude de personnage inspiré par Rembrandt

Encre brune
 17 x 13 cm
 6 11/16 x 5 1/8 in

150 - 200 €



92



93

EUGÈNE DELACROIX

Etude pour un cygne

Fusain, craie blanche et pastel

Cachet de l'atelier Delacroix Lugte 838

13,5 x 25 cm

Study for a swan

Charcoal, white highlights and pastel

5 5/16 x 9 13/16 in.

3 000 - 4 000 €



94
JAMES WARD
LONDRES, 1769 - 1859, CHESHUNT
Deux vaches

Pierre noire
 Monogrammé en bas à droite J W. R A.
 11,2 x 15,5 cm

Two cows
Black chalk
Monogrammed lower right J W. R A.
4 7/16 x 6 1/8 in.

200 - 300 €

94

95
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS GÉRARD,
DIT LE BARON GÉRARD
ROME, 1770 - 1837, PARIS
Portrait d'homme

Pierre noire
 10,7 x 9 cm

Portrait of a man
Black chalk
4 3/16 x 3 9/16 in.

300 - 400 €



96

66



95

96
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE
ENTOURAGE D'HORACE VERNET
Trompette des grenadiers à cheval
de la garde royale

Crayon noir
 29,5 x 22,5 cm

Soldiers
Black chalk
11 5/8 x 8 7/8 in

200 - 300 €

97

ATTRIBUÉ À EUGÈNE DEVÉRIA
PARIS, 1805 - 1865, PAU

Portrait de Dante

Monogrammé dans l'épaule ED, titré en bas
au milieu et localisé en bas à droite Rome
Plume et encre brune
24 x 34,5 cm

Portrait of Dante

Monogrammed, titled and located
9 7/16 x 13 9/16 in.

100 - 200 €



97

98

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ENTOURAGE D'ALPHONSE-ANTOINE
MONTFORT

Portrait d'oriental en prière

Crayon noir
29,5 x 21,5 cm

Portrait of an Oriental praying

Black chalk
11 5/8 x 8 7/16 in.

100 - 150 €



98

99

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840

Cavalier arabe

Plume et encre brune
32,5 x 26 cm

Arab horseman

Pen and brown ink
12 13/16 x 10 1/4 in.

200 - 300 €



99



100
FRANÇOIS HYPPOLITE DELALAISSÉ,
DIT LALAISSÉ
NANCY, 1812 - 1844, PARIS

Jumen et son petit

Crayon noir et craie blanche
 Indiqué sur le montage 'Lalaisse, 1872'
 20 x 26 cm

A mare and her foal
 Black chalk heightened with white
 7 7/8 x 10 1/4 in.

300 - 400 €

100

101
LOUIS ANQUETIN
EURE, 1861 - 1932, PARIS

Cheval blanc

Gouache sur papier
 Signé en bas à droite Anquetin
 17 x 23 cm

White horse
 Gouache
 Signed lower right Anquetin
 6 11/16 x 9 in.

400 - 600 €



101



102
W. VERSCHAUM
À l'écurie

Crayon noir, craie blanche et sanguine
 26,5 x 36,5 cm

In the stable
 Black, white and red chalk
 10 7/16 x 14 3/8 in.

200 - 300 €

102

103

EUGÈNE LAMY
PARIS, 1800 - 1890

Enterrement présumé du général Lamarck

Encre brune et lavis brun
 Signé en bas à gauche E. Lamy
 14,5 x 20,6 cm

Presumed funeral of the général Lamarck
 Brown ink and wash
 Signed lower left
 5 11/16 x 8 1/8 in

300 - 400 €



103

104

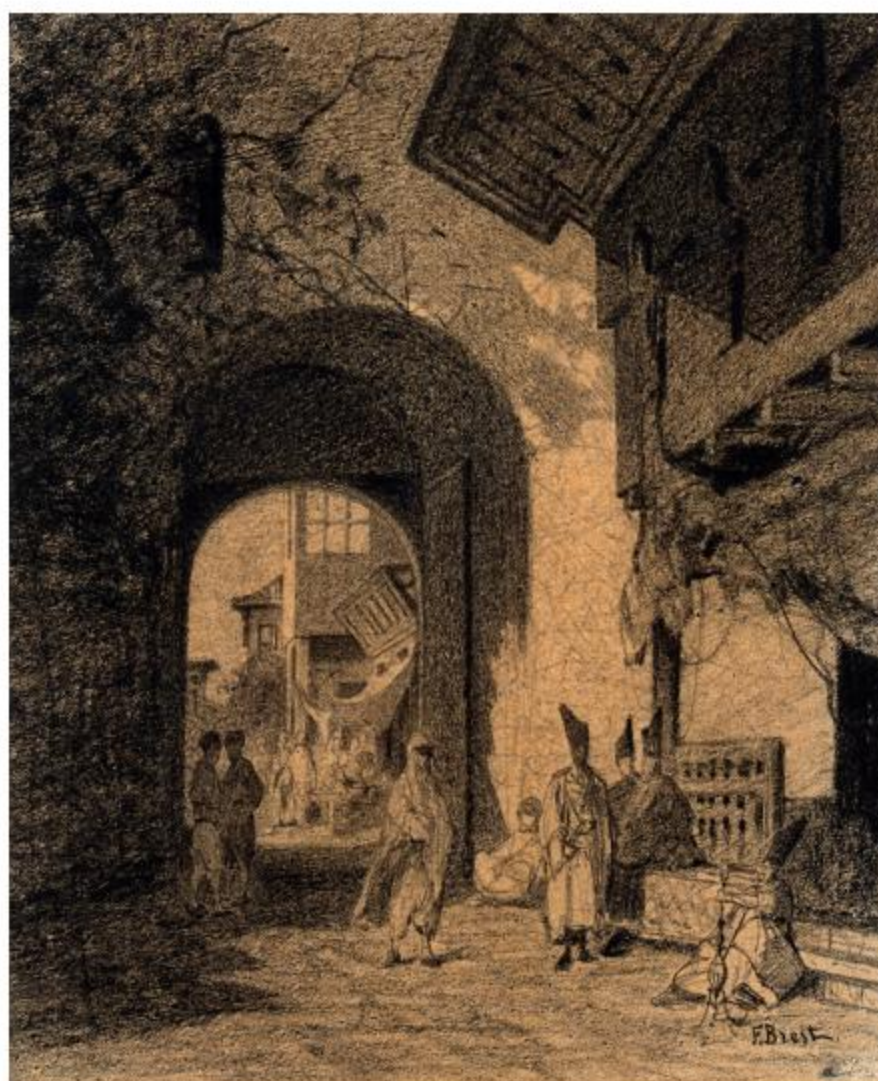
FABIUS BREST
MARSEILLE, 1823 - 1900

Porte fortifiée à Trébizonde (actuelle Trabzon) en Turquie

Fusain
 Signé en bas à droite F. Brest
 18,2 x 15 cm

Fortified gate in Trebizonde in Turkey
 Charcoal
 Signed lower right F. Brest
 7 3/4 x 5 15/16 in.

400 - 600 €



104

105

GUSTAVE DORÉ
STRASBOURG, 1832 - 1883, PARIS

Scène d'hippodrome

Crayon noir
 9,4 x 26,7 cm

Racecourse scene
 Black chalk
 3 11/16 x 10 1/2

400 - 600 €



105



106

106
ATTRIBUÉ À ANTOINE-ALPHONSE
MONTFORT
PARIS, 1802 - 1884

Brigand italien assis

Annoté au dos 'Rome 1864'

Crayon et aquarelle

29 x 22 cm

Italian highwayman

Pen and watercolor

11 7/16 x 8 11/16 in.

150 - 200 €

Le transport de glace à Saint-Petersbourg

Aquarelle et trait de crayon sur papier.

Signé en bas à droite Kollmann

15 x 20 cm

The sled in Saint-Petersburg

Watercolor and black chalk

Signed lower right Kollmann

5 7/8 x 7 7/8 in.

1 800 - 2 500 €



107

108
ATTRIBUÉ À EUGÈNE FROMENTIN
LA ROCHELLE, 1820 - 1876

Homme avec son cheval

Sanguine

17,6 x 16,4 cm

A man with his horse

Red chalk

6 15/16 x 6 1/2 in.

200 - 300 €



108

109

CAMILLE ROQUEPLAN

MALLEMONT, 1803 - 1855, PARIS

Femme à la robe rouge sur son cheval

Pastel sur papier

Signé en bas à droite Camille Roqueplan

49 x 37,5 cm

Woman with a red dress in her horse

Pastel

Signed lower right Camille Roqueplan

19 5/16 x 14 3/4 in.

1 200 - 1 500 €



109

110

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU

DU XIX^E SIÈCLE (ADÉLAÏDE R)

Galop volant

Aquarelle, crayon noir et gouache

32,5 x 42 cm

Flying horse

Watercolor, black chalk and gouache

12 13/16 x 16 9/16 in.

200 - 300 €

111

FRANÇOIS HYPPOLITE DELALAISSE,

DIT LALAISSSE

NANCY, 1812 - 1844, PARIS

Etude d'animaux dont un petit ânon allongé

Crayon sur papier bleu

22 x 29,5 cm

Study of animals with a foal

Black chalk on blue paper

8 11/16 x 11 5/8 in.

200 - 300 €



110



111



112

**SULPICE-GUILLAUME CHEVALIER,
DIT PAUL GAVARNI
PARIS, 1804 - 1866**

*Projet de costume de duègne pour Mademoiselle
Julienne, actrice du Gymnase*

Plume, encre brune, crayon noir, aquarelle
et rehauts de gouache blanche
Vers 1837 - 1840

Inscription à l'encre et à la plume
pour Mlle Julienne. / chapeau de paille
/ ruban de velours. / bonnet de batiste
sous / le chapeau / - / fichu de batiste.
/ bouts de manches de / batiste. / -
22,8 x 13,3 cm

*Project of a costume for Mademoiselle Julienne,
actress of the Gymnase*

Pen, brown ink, black chalk, watercolor
heightened with white
c. 1827 - 1840
9 x 5 1/4 in.

PROVENANCE

Edmon et Jules Goncourt (1822-1896 et
1830(1870), collectionneurs. Leur marque de
collection est située en bas au centre de la feuille
(Lugt 1089) ; leur vente, Paris, Hôtel Drouot, Me
Duchesne, 30 avril - 1er mai 1897, lot 9 (adjudé
121 Francs) ; Edgar Degas (1834-1917), peintre,
le cachet de sa vente d'atelier est situé en haut
à droite sur le carton de fond (Lugt 657) ; sa
deuxième vente après-décès, Paris, Hôtel Drouot,
Mes Lair-Dubreuil et Delvigne, 11 - 13 décembre
1918, lot 175.

BIBLIOGRAPHIE

Edmond de GONCOURT, *Journal des Goncourt.
Mémoires de la vie littéraire*, Paris, 1896, vol.
IV, p. 282
Paul-André LEMOISNE, *Gavarni, peintre et litho-
graphe*, Paris, 1928, vol. II, p. 251.

800 - 1 000 €

113

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
ENTOURAGE DE PIERRE-JOSEPH
REDOUTÉ**

Lot de trois planches:

Une sur un papier bristol - 21,5 x 19 cm

Une sur feuille, inscription à l'encre brune 7^{ème}
- 27 x 21 cm

La troisième sur vélin - 21 x 15,5 cm

Aquarelles

8 7/16 x 7 1/2 in. ; 10 5/8 x 8 1/4 in. ;

8 1/4 x 6 1/8 in.

200 - 300 €





114
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800
Village russe

Plume et encre noire sur papier
 Signée en bas à droite et annotée au dos
 à l'encre brune idée de village russe
 Signé en bas à droite
 19 x 24,5 cm
Russian village
Signed lower right
7 1/2 x 9 5/8 in.

PROVENANCE
 Collection particulière, Paris

200 - 300 €



115
FRANÇOIS LOUIS THOMAS FRANCIA
CALAIS, 1772 - 1839, PARIS
Bateau au bord de Brighton Beach, Juillet 1816

Crayon noir et lavis brun
 Signé, localisé et daté en bas à droite
 Brighton Beach July 16. 1816 / francia
 12 x 18,5 cm
Boat near Brighton Beach, July 1816
Black chalk and brown ink
Signed, located and dated lower right
4 3/4 x 7 1/4 in.

200 - 300 €



116
FRANÇOIS LOUIS THOMAS FRANCIA
CALAIS, 1772 - 1839, PARIS
Etude de bateau sur la grève

Crayon noir et rehauts de gouache blanche
 Signé en bas à droite francia et localisé
 en bas à gauche à Calais
 10,5 x 14 cm
Study of a boat
Black chalk heightened with white
Signed lower left and located lower right
4 1/8 x 5 1/2 in.

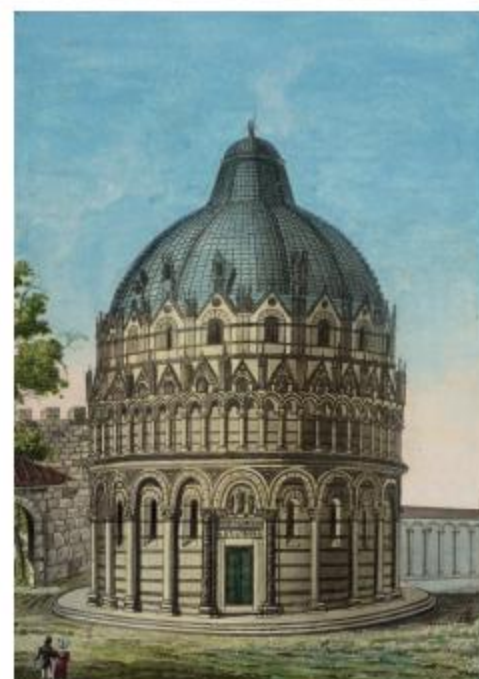
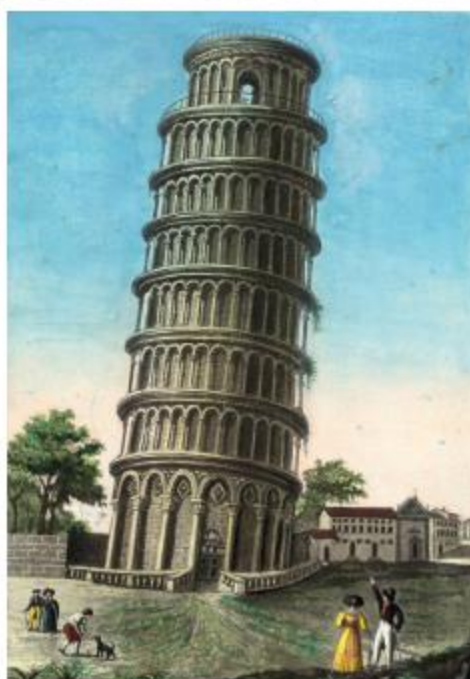
200 - 300 €



117
NICOLAES AARTMAN
AMSTERDAM, 1713 - 1793
Scène de village animé

Encre noire et lavis gris
 Signé en bas à droite Aartman: fec:
 19,4 x 27,2 cm
Bustling village
Black ink and grey wash
Signed lower right Aartman: fec:
7 1/16 x 10 11/16 in.

500 - 700 €



118
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Carnet de vues de villes italiennes

Gouaches sur trait gravé
 18,5 x 27 cm

Notebook of italian cities' views

Gouache
 7 ¼ x 10 5/8 in.

600 - 800 €

119

ÉCOLE MODERNE

Portrait d'une mauresque

Plume, encre brune et aquarelle
Annoté par l'artiste au crayon 'foulard, voile, étoffe flotante'
Signé, situé et daté en bas à droite et à gauche ROLL Alger 5 aout 1843
20 x 13,5 cm

Portrait of a Moorish

Pen, brown ink and watercolor

*Signed, dated and located lower right and left
7 7/8 x 5 5/16 in.*

300 - 500 €



120

ÉCOLE MODERNE

Lévrier

Crayon noir et rehauts de gouache blanche
Signé et daté en bas à gauche 25 8.55
/ Bigand (Bigaud ?)
23 x 33,6 cm

Greyhound

Black chalk heightened with white

Signed and dated lower left 25 8.55

/ Bigand (Bigaud ?)

9 x 13 1/4 in.

200 - 300 €





121
ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE
SUIVEUR DE JEAN-AUGUSTE
-DOMINIQUE INGRES

Suite de cinq études préparatoires
à la réalisation de vitraux

Sanguine

42 x 29,4 cm (chaque)

*Preparatory studies for stained-glass
windows*

Red chalk

16 9/16 x 11 9/16 in. (each)

300 - 400 €



122

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ENTOURAGE D'HENRI LEHMANN**

*Recto : Tête de Christ tourné vers la droite
Verso : étude de drapé et de jambes*

Craie noire et blanche sur papier bleu
mis au carreau
24,5 x 21 cm

*Recto : The head of Christ turned to the right
Verso : Study of drapery and legs*

*Black chalk heightened with white on blue
paper
9 5/8 x 8 1/4 in.*

150 - 200 €



123

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT DE GUSTAVE DORÉ**

Les naufragés

Gouache sur papier
Signature apocryphe en bas à gauche Doré
12,8 x 18,1 cm

Castaways

Gouache

Apocryphal signature lower left

5 1/16 x 7 1/8

80 - 100 €





124



125

124
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
ENTOURAGE DE PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ

Oeillet

Crayon et aquarelle
24 x 19 cm

Carnation
Pen and watercolor
9 7/16 x 7 1/2 in.

150 - 200 €

125
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
ENTOURAGE DE PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ

Fleurs bleues

Crayon et aquarelle sur vélin
21,7 x 16 cm

Blue flower
Black chalk and watercolor on vellum
8 9/16 x 6 5/16 in.

150 - 200 €

126
ERNEST HÉBERT
GRENOBLE, 1817 - 1908, LA TRONCHE

Adela, 1859

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier
Titre, localisé et daté en bas à gauche adela
/ cervara 9bre 59.

Monogrammé à droite vers le bas : H
33,1 x 24,5 cm

Adela, 1859

Charcoal heightened with white
Titled, localised and dated lower left
adela / cervara 9bre 59.

Monogrammed lower right H
13 x 9 5/8 in.

1 000 - 1 500 €

Formé dans un premier temps au droit à Grenoble selon le souhait de son père, Hébert arrive à Paris à l'âge de 19 ans. Là, il entre dans l'atelier du peintre Rolland, tout en étant parallèlement inscrit à l'Ecole des Beaux-Arts et en faculté de droit. Par la suite élève de Monvoisin puis de David d'Angers (1788 - 1856), il échoue au Prix de Rome, trop associé à l'atelier du sculpteur. Ce dernier l'oriente alors vers l'atelier du peintre Paul Delaroche (1797 - 1856) qu'il intègre, conseil avisé puisqu'il remporte le Grand Prix en 1839. Arrivé à la Villa Médicis, le jeune artiste se tourne très rapidement vers les modèles italiens. Ainsi dans son premier envoi, *un Italien débardeur du Tibre*, il travestit son modèle local en berger antique. Lorsqu'il croque les paysans qu'il croise, Hébert s'attache véritablement au réalisme des traits de ses figures. Contre toute attente, Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780 - 1867), alors directeur de la Villa Médicis, le félicite pour la beauté de ses dessins, désarçonnant les pensionnaires persuadés de l'attachement exclusif du maître à la ligne pure et idéale.

S'il retourne à Paris à la fin de son séjour et triomphe en 1850 avec la *Mal'aria* (Paris, musée



126

d'Orsay), il repart en Italie trois ans plus tard et s'installe à Cervara où durant quatre ans, il vit parmi les paysans du village tout en poursuivant ses envois au Salon.

La critique salue régulièrement l'artiste, notamment en 1855 lorsque sont présentées *Les Filles d'Alvito* (Paris, musée d'Orsay), soulignant leur port hiératiques sous le poids des jarres remplies d'eau. A Cervara, Hébert réalise une composition similaire

à celle-ci, exposée au Salon de 1859. Cette fois, la critique reproche la redondance du style. Notre dessin n'a pas été repris dans le tableau, mais il est un exemple de la dignité que le peintre conférait à ses modèles, femmes pauvres, regardant le spectateur en léger surplomb. Certainement réalisée sur place, Hébert ne signe la feuille qu'à son retour à Paris.



127

127
ATTRIBUÉ À THÉODULE RIBOT
GUINGUAMP, 1839 - 1916, PARIS

Recto : Groupe de trois vieilles femmes
Verso : Portrait de mousquetaires

Plume et encre brune
 Plume et encre noire
 9,5 x 9,5 cm

Recto : Group of three old women
Verso : Portraits of musketeers
 Pen and brown ink
 Pen black ink
 3 3/4 x 3 3/4 in.

200 - 300 €

128
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840

Bandit espagnol à cheval

Aquarelle
 16,5 x 22 cm

Spanish highwayman on a horse
 Watercolor
 6 1/2 x 8 11/16 in.

100 - 200 €



128



129



130

129
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^E SIÈCLE

Bord de mer

Encre et plume
15 x 22 cm

Along the sea
Pen and ink
5 7/8 x 8 11/16 in

200 - 300 €

130
THEODOR ESSER
1868 - 1937

Paysage arboré

Pastel
45 x 29 cm

Landscape
Pastel
17 3/4 x 11 7/16 in

150 - 200 €

131

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1860

Au salon

Crayon, aquarelle et encre rouge
28,5 x 32,5 cm

« *Au salon* »

Black chalk, watercolor and red ink
11 1/4 x 12 13/16 in.

150 - 200 €



132

ALPHONSE LEGROS

DIJON, 1837 - 1911, WARFORD

*Portrait de Madame Jules Dalou,
épouse du sculpteur, 1872*

Mine de plomb sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite

A. Legros. 1872 / a madame Dalou

26,9 x 19,6 cm

*Portrait of Madame Jules Dalou,
spouse of the sculptor, 1872*

Pencil on paper

10 9/16 x 7 11/16 in.

PROVENANCE

Francis Edward Bliss (1847 - ?).

EXPOSITION

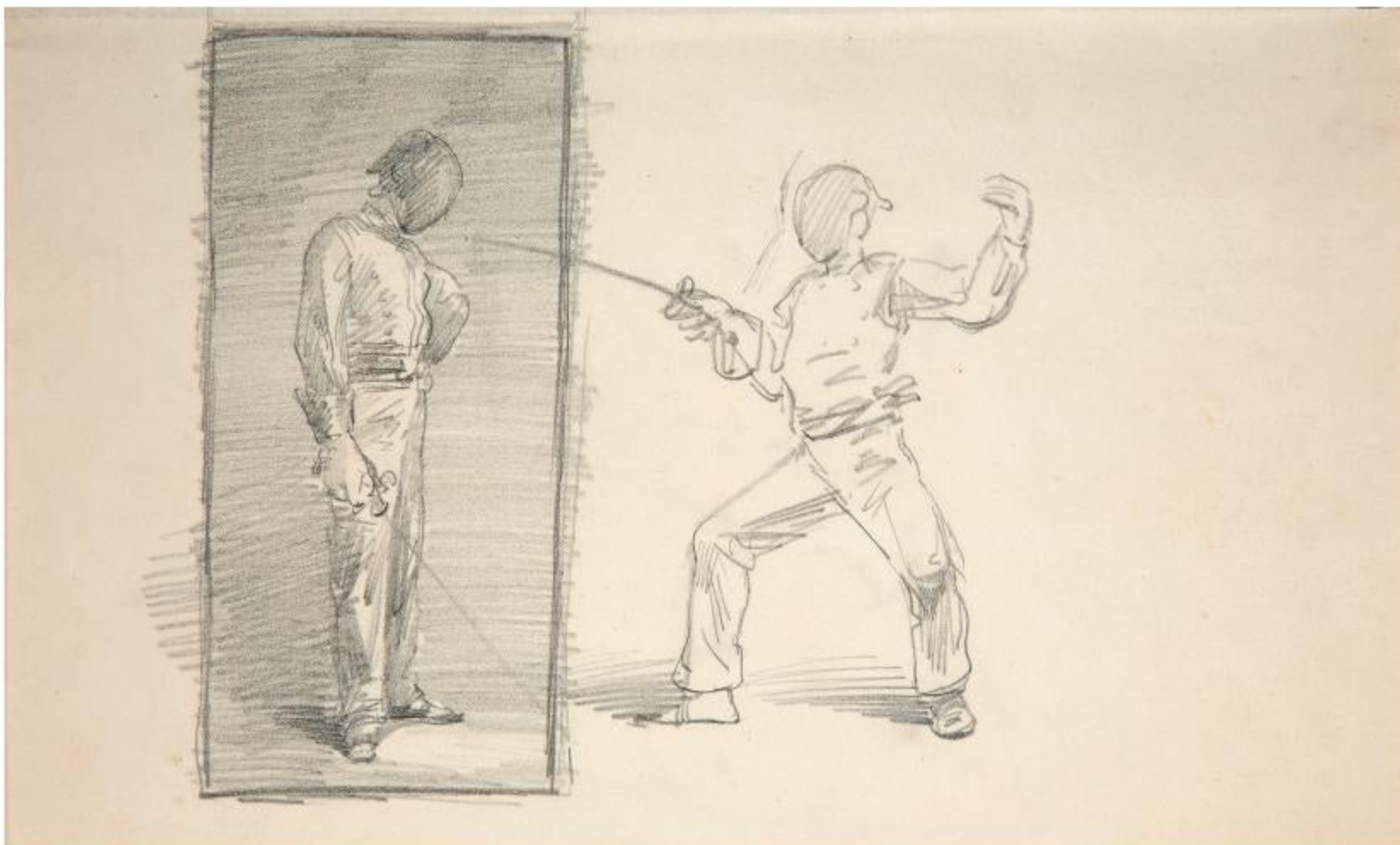
Paintings, Drawings, Etchings and Lithographs by
Professor Alphonse Legros (1837-1911) from the
collection of Frank E. Bliss, Grosvenor Galleries,
Londres, 1922, n°75

BIBLIOGRAPHIE

C. Ricketts, C. Dogdson, *Paintings, Drawings,
Etchings and Lithographs by Professor Alphonse
Legros (1837-1911) from the collection of Frank E.
Bliss, cat. exp., P. & P. Colnaghi & Co., Grosvenor
Galleries, Londres, 1922, p. 30, n°75.*

1 000 - 1 500 €





133

133
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Les escrimeurs

Crayon noir
 20 x 31,5 cm

The fencers
Black chalk
 7 7/8 x 12 3/8 in

200 - 300 €



134
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1870

Portrait de femme

Sanguine et pierre noire
 54 x 42 cm

Portrait of a woman
Red and black chalk
 21 1/4 x 16 9/16 in

200 - 300 €

134



135

135
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

Artistes dans l'atelier

Crayon noir
29,5 x 19,5 cm

Artists in a workshop

Black chalk
11 5/8 x 7 11/16 in.

200 - 300 €



136

136
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1860

Étude de jeune garçon

Pierre noire et craie blanche
sur papier bleu

Inscription Degas
46,5 x 35,5 cm

Study of a young boy
Black chalk heightened with
white on blue paper

Inscription Degas
18 5/16 x 14 in.

400 - 600 €



137
ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT 1900

Femme dans un transat

Crayon noir
 22,5 x 33 cm

Woman in a deckchair
 Black chalk
 8 7/8 x 13 in.

150 - 200 €



138

ÉCOLE MODERNE

(PALLANDRE Le Père)

Ciel orageux sur les falaises de Sassetot

Aquarelle

29,5 x 25 cm

Stormy sky in Sassetot

Watercolor

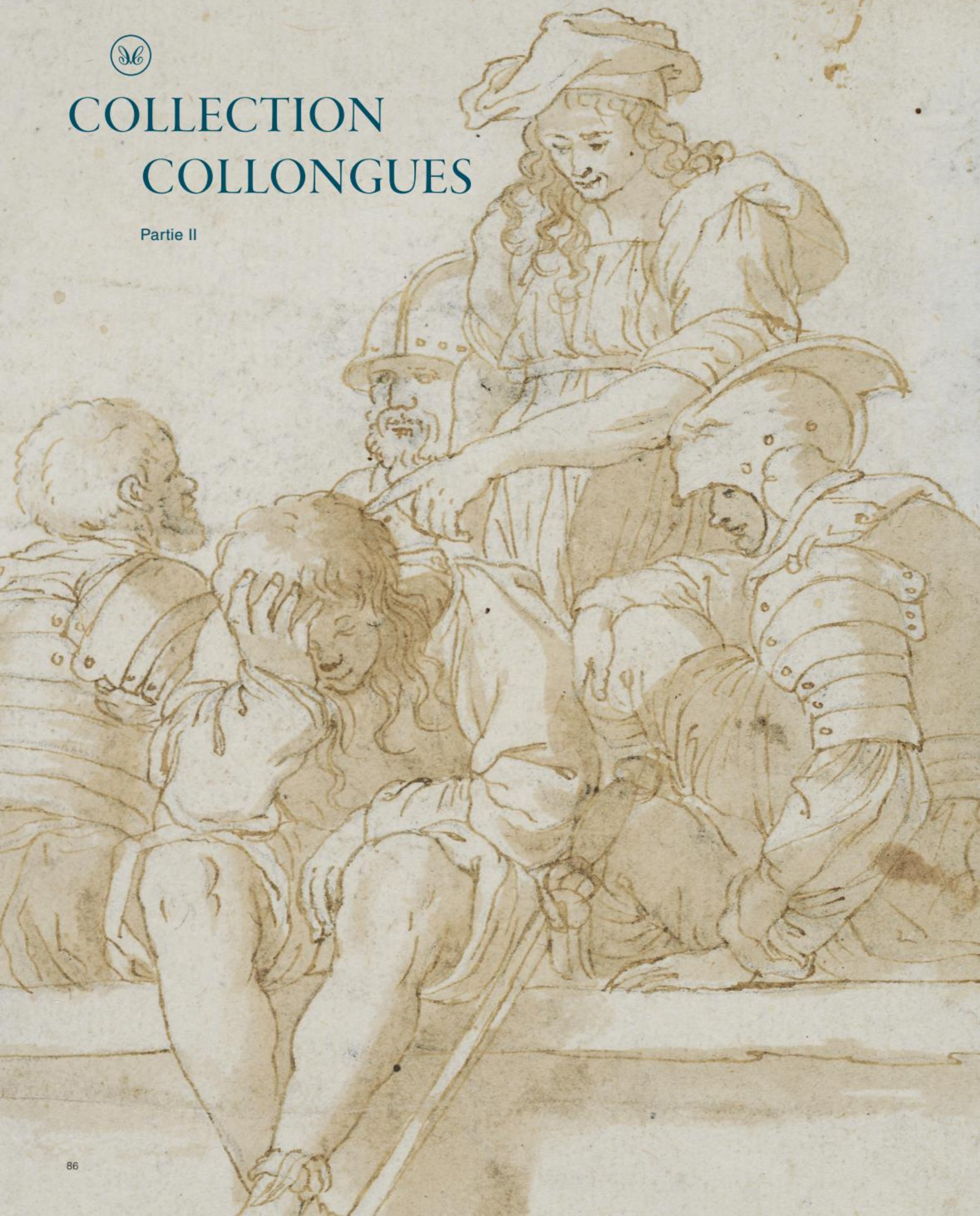
11 5/8 x 9 13/16 in.

150 - 200 €



COLLECTION COLLONGUES

Partie II



139
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVI^E SIÈCLE

Scène de triomphe

Crayon noir et rehauts de craie blanche
 31 x 45 cm

Triumph scene
Black chalk heightened with white
 12 3/16 x 17 3/4 in.

PROVENANCE
 Paris (France), Collection privée.

800 - 1 200 €



139



140

140
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVI^E SIÈCLE
SUIVEUR DE JACOB DE GHEYN II

La mort de Sénèque en présence de l'empereur Néron

Plume et encre
 35,5 x 51,9 cm

The Death of Seneca with Neron
Pen and ink
 21 7/16 x 13 3/4 in.

PROVENANCE
 Belgique, Collection privée.

1 500 - 2 000 €

141
JACOB DE GHEYN II,
DIT JACOB DE GHEYN LE JEUNE
ANVERS, 1565 - 1629, LA HAYE
Paysage tourmenté de bord de mer animé

Plume et encre brune
 13,7 x 18,7 cm

Tormented landscape along seaside
Pen and brown ink
 5 1/2 x 7 3/8 in.

PROVENANCE
 Vente Claude Aguttes, Paris, Hôtel
 des Ventes Drouot, septembre 2011

600 - 800 €



141



142

142
ÉCOLE SIENNOISE DU XVI^E SIÈCLE

Projet architectural pour la Libreria Piccolomini à Sienne

Plume et lavis brun
Vers 1580
22 x 16,3 cm

Architectural project for the Libreria Piccolomini in Siena
Pen and brown wash
8 11/16 x 6 7/16 in.

PROVENANCE
Lucca, Toscane, collection privée.

La Libreria Piccolomini, commandée par le cardinal Francesco Piccolomini (Sienne, 1439 - 1503, Rome), futur Pie III, a été décorée par le peintre Bernardino di Batto, dit Pinturricchio (Pérouse, 1452 - 1513, Sienne), assisté de Domenico Beccafumi (Valdibien, 1484/1486 - 1551, Sienne).

600 - 800 €



143

143
ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^E SIÈCLE
CERCLE D'ANDREA BOSCOLI

La circoncision de Jésus

Plume, encre et lavis gris
25,9 x 15,5 cm

The circumcision of Jesus
Pen, ink and grey wash
10 3/16 x 6 1/8 in.

PROVENANCE
Béziers, vente du 27 décembre 2017.

600 - 800 €

144
ÉCOLE FLORENTINE, VERS 1520
SUIVEUR DE RAPHAËL

Couple implorant

Plume et encre brune
 20,8 x 30,4 cm

Imploring couple
 Pen and brown ink
 8 3/16 x 12 in.

PROVENANCE
 Belgique, collection Muller.

3 000 - 4 000 €



144

145
ENTOURAGE DE FRANCESCO DE ROSSI,
DIT FRANCESCO SALVIATI
FLORENCE, 1510 - 1563, ROME

Vierge à l'Enfant dévoilés par un ange

Plume et lavis gris
 16,5 x 16,5 cm

Virgin and Child unveiled by an angel
 Pen and grey wash
 6 1/2 x 6 1/2 in.

400 - 600 €



145

146
BALDASSARE TOMMASSO PERUZZI
SIENNE, 1481 - 1536/1537, ROME

Bacchanale

Plume and encre brune
 Vers 1530
 16,5 x 25,5 cm

Bacchanal scene
 Ink and brown pen
 c. 1530
 6 1/2 x 10 in.

PROVENANCE
 Belgique, collection Kekko.

1 200 - 1 500 €



146



147

148
ATTRIBUÉ À GIULIO CAMPI

Crémone, 1508 - 1572

Etude de deux hommes de dos
Plume et encre brune. Vers 1550
32,5 x 20,7 cm

Study of two males nudes
Pen and brown ink. c. 1550
12 13/16 x 8 1/8 in.

1 500 - 2 000 €



149

147
NICOLOSIO GRANELLO
C. 1525 - C. 1555/1556

Saint Jean-Baptiste

Plume
33,3 x 22,6 cm

Saint John the Baptist

Plume
13 1/8 x 8 7/8 in.

300 - 400 €



148

149
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE
ENTOURAGE DE PIERRE DE CORTONE

Groupe de trois saintes

Sanguine
Inscription en bas à gauche Pietro da Cortona
Vers 1630 - 1640
20,5 x 17,2 cm

Group of Three Saints
Red chalk
Inscription lower left Pietro da Cortona
8 1/16 x 6 3/4 in.

PROVENANCE
Paris (France), collection privée.

400 - 600 €

150
ATTRIBUÉ À PAOLO FARINATI,
DIT FARINATO DEGLI UBERTI
VÉRONE, 1524 - 1606

Sainte Famille

Plume et encre brune
 14,9 x 16,7 cm

Holy Family
 Pen and brown ink
 5 7/8 x 6 9/16 in.

1 500 - 2 000 €



150

151
ATTRIBUÉ À LUDOVICO CARDI
CIGOLI DI SAN MIGNIATO, 1559 - 1613,
ROME

Soldat allongé

Plume, encre et lavis gris
 Au verso, marque de collection non identifiée.
 8,3 x 11,7 cm

Resting soldier
 Pen, ink and grey wash
 3 1/4 x 4 5/8 in.

PROVENANCE

France, Collection privée ; Utrecht (Pays-Bas),
 Collection F.W.G Théonville ; Utrecht (Pays-Bas),
 Collection Mdm. de B et M. J.G.M., Vente de mai
 1952, Van Huffel, N°204

400 - 600 €



151

152
ÉCOLE ROMAINE, VERS 1620

Soldats au poste

Plume, encre et lavis brun
 14,1 x 9,3 cm
 Vers 1650

A group of soldiers
 Pen, ink and grey wash
 5 9/16 x 3 11/16 in.

PROVENANCE

Belgique, Collection privée.

800 - 1 200 €



152



153
ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1600
CERCLE D'ABRAHAM BLOEMART

Saint Jérôme

Plume, encre et lavis gris
33,8 x 22 cm

Saint Jerome
Pen, ink and grey wash
13 5/16 x 8 11/16 in.

PROVENANCE
Pays-Bas, Collection privée.

600 - 800 €



154
ATTRIBUÉ À CHRISTOFFEL JEGHER
ANVERS, 1596 - 1652

Hercule d'après Pierre-Paul Rubens

Sanguine
54,5 x 35 cm

Hercules after Peter Paul Rubens
Red chalk

800 - 1 200 €



155

155
ADRIAEN VAN OSTADE
HARRLEM, 1610 - 1685

Un homme penché à la porte de sa maison

Sanguine
12 x 10,2 cm

A man bending over his house
Red chalk
4 3/4 x 4 in.

2 000 - 3 000 €



156

156
ÉCOLE FLAMANDE
DU DÉBUT DU XVII^E SIÈCLE
CERCLE DE PIETER DE JODE LE VIEUX

L'institution de l'Eucharistie

Plume, encre et lavis gris
33,1 x 23,7 cm

The Last Supper
Pen, ink and grey wash
13 x 9 5/16 in.

PROVENANCE
Collection Gredolf, cachet de collection au verso.

1 200 - 1 500 €

157
ATTRIBUÉ À PIETER DE JODE LE VIEUX
ANVERS, 1570 - 1634

Le Christ prêchant au milieu de la foule

Plume, encre et lavis gris
30 x 19,5 cm

The Christ preaching for a crowd
Pen, ink and grey wash
11 13/16 x 7 11/16 in.

PROVENANCE
Anvers (Belgique), Collection privée.

400 - 600 €



157



158
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Deux hommes buvant

Plume, encre et lavis gris
14,3 x 8,5 cm

Two men drinking
Pen, ink and grey wash
5 5/8 x 3 3/8 in.

PROVENANCE
Cachet de la collection Mathias Polakovits
(L. 3561) en bas à droite.

200 - 300 €



159
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE

Études de figures

Encre noire et lavis brun
16 x 22,8 cm

Figures study
Black ink and brown wash
6 5/16 x 9 in.

80 - 100 €

160
ATTRIBUÉ À CAREL DE MOOR II
LEYDE, 1655 - 1738, WARMOND

Le sacrifice d'Isaac

Crayon noir
 Vers 1710 - 1720
 21,8 x 29,5 cm

The sacrifice of Isaac
 Black chalk
 c. 1710 - 1720
 8 9/16 x 11 5/8 in.

PROVENANCE
 Belgique, Collection privée.

300 - 400 €



161
PIETER VAN BLOEMEN
ANVERS, 1657 - 1720

Personnage pansant ses chevaux

Encre et lavis gris
 17,7 x 17 cm

A man grooming his horses
 Ink and grey wash
 7 x 6 11/16 in.

PROVENANCE
 Belgique, Collection privée.

200 - 300 €





162
ATTRIBUÉ À GOVERT FLINCK
CLÈVES, 1615 - 1660, AMSTERDAM

Jésus mené devant Pilate

Plume, encre noire et brune
 26,6 x 20,2 cm

Jesus brought to Ponce Pilate
 Pen, black and brown ink
 8 1/8 x 7 15/16 in.

PROVENANCE
 De Maigret, Paris, Hôtel des Ventes Drouot,
 mars 2015.

EXPOSITIONS

Au revers, deux inscriptions :
Exhibition Pierpont Morgan Library, New York 1919 :
The Age of Rubens and Rembrandt. Flinck No.
51, Plate 72
Institut Néerlandais, Paris. Le Siècle de Rubens et
de Rembrandt : Dessins Flamands et Hollandais
du XVIIe siècle. 5 avril-10 juin 1979.

3 000 - 4 000 €

163
FRANCESCO LAMARRA
NAPLES, 1710 - C. 1780

Apôtre souffrant le martyre

Sanguine
 Vers 1740 - 1750
 27,6 x 42,5 cm

Martyrdom of an apostle
 Red chalk
 c. 1740 - 0750

PROVENANCE
 Italie, Collection privée.

400 - 600 €



163

164
AGOSTINO MASUCCI
ROME, 1691 - 1758

Quatre scènes bibliques

Plume, encre and lavis brun
 18,6 x 24,1 cm

Four biblical scenes
 Pen, ink and brown wash
 7 5/16 x 9 1/2 in.

PROVENANCE
 Paris (France), Collection privée.

600 - 800 €



164

165
ATTRIBUÉ À FILIPPO FALCIATORE
NAPLES, 1700 - 1768

Le Christ et la femme adultère

Plume et encre
 Vers 1730 - 1740
 30,1 x 20,7 cm

Jesus and the adulteress
 Pen and ink
 c. 1730 - 1740
 11 7/8 x 8 1/8 in.

PROVENANCE
 Pise (Italie), Collection privée.

400 - 600 €



165



166

167
ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Groupe de trois hommes

Crayon noir et lavis gris
15 x 11,5 cm

Group of three men
Black chalk and grey wash
5 15/16 x 4 1/2 in.

300 - 400 €



168

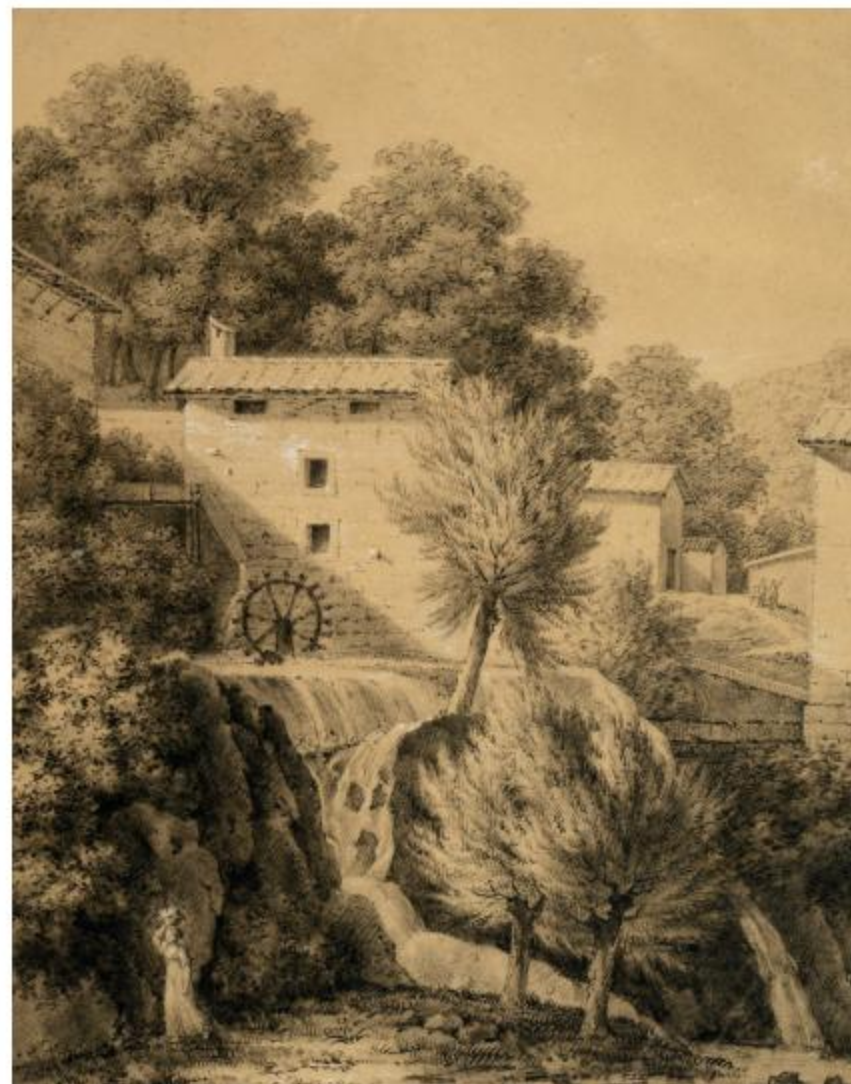
166
BERNARDINO GALLIARI
ANDORNO MICCA, 1707 - 1794

Vue d'un port

Plume, encre et lavis gris
Vers 1740 - 1750
18,8 x 14,2 cm

Coastal landscape
Pen, ink and grey wash
7 7/16 x 5 9/16 in.

200 - 300 €



167

168
ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA
CIPRIANI
FLORENCE, 1727 - 1785, LONDRES

Pâris offrant la pomme d'or à Vénus

Fusain
18,6 x 24,6 cm

Paris offering the golden apple to Venus
Charcoal
7 5/16 x 9 11/16 in.

PROVENANCE
Paris (France), Collection privée ; Ader, Picard
& Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 16 mars 1990, n°30.

200 - 300 €



169

169
JAN VAN AKEN
AMSTERDAM, C. 1614 - 1661
Bergers et troupeaux passant le gué
 Encre, plume et lavis gris
 22,5 x 29,4 cm
Landscape with shepherds and their flock
 Pen, ink and grey wash
 8 7/8 x 11 9/16 in.
200 - 300 €

170
LOUIS FABRITIUS DUBOURG
AMSTERDAM, 1693 - 1775
Le bâton changé en serpent
 Plume, encre et lavis gris
 Vers 1750
 24,1 x 41,9 cm
The staff turned into a snake
 Pen, ink and grey wash
 c. 1750
 9 1/2 x 16 1/2 in.

PROVENANCE
 Pays-Bas, Collection privée.

2 000 - 3 000 €



170



171

171
ATTRIBUÉ À GILLES-MARIE OPPENORD
PARIS, 1672 - 1742

Projet d'architecture de style rococo

Plume and encre noire

Vers 1710

17 x 14,4 cm

Study for a rococo architectural decoration

Black pen and ink

c. 1710

6 11/16 x 5 11/16 in.

200 - 300 €

172
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE FRANÇOIS PERRIER

Étude pour des ornements architecturaux

Sanguine

Marques de la collection Lodewijk Houthakker
en bas à droite de chaque

21 x 6 ; 22 x 6 cm

Studies for ornaments

Red chalk

8 1/4 x 2 3/8 x 8 11/16 x 2 3/8 in.

PROVENANCE

Anvers (Pays-Bas), Collection privée ; Collection
Lodewijk Houthakker (Lugt 3893 et Lugt 4533).

150 - 200 €



172

173
GABRIEL BLANCHARD
PARIS, 1630 - 1704

Une femme et un enfant regardant vers le haut

Sanguine et lavis gris

Signé en bas à gauche G. Blanchard

Numéroté en haut à gauche 18

33,5 x 23cm

A woman and a child looking upwards

Red chalk and grey wash

Signed lower left G. Blanchard

13 x 9/16 in.

PROVENANCE

Vente Delvaux, Paris, Hôtel des Ventes Drouot,
12 juin 2016, n°96.

1 500 - 2 000 €



173

174

MICHEL II CORNEILLE

PARIS, 1642 - 1708

Saint Hubert priant dans la forêt

Sanguine

34,2 x 25,5 cm

Saint Hubert praying in the forest

Red chalk

13 1/2 x 10 in.

PROVENANCE

Tajan, Paris, Hôtel des Ventes Drouot,
27 novembre 2013, n°9.

800 - 1 200 €



174

175

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Vue présumée de Carcassonne

Encre et lavis brun

16,3 x 33,6 cm

Presumed view of Carcassonne

Brown ink and wash

6 7/16 x 13 1/4 in.

PROVENANCE

Belgique, Collection privée.

200 - 300 €



175

176

ÉMILIE DE MARTAINVILLE, XVIII^E SIÈCLE

Paysage de ruines animé de personnages

Crayon noir

24 x 33,5 cm

Signé et daté en bas à gauche

Emilie de Martainville / 1796

Landscape of ruins animated with characters

Black chalk

9 7/16 x 13 3/16 in.

Signed and dated lower left

Emilie de Martainville / 1796

400 - 600 €



176



177
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
ATELIER DE SALVATOR ROSSA

Soldat au turban

Plume, encre et lavis brun

13,7 x 9 cm

Standing soldier

Pen, brown ink and wash

5 3/8 x 3 1/2 in.

500 - 700 €

178
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

*Étude de putto et d'une femme nue
allongée de dos*

Plume et lavis brun

24,2 x 29 cm

*Study for a putto and a woman
seen from the back*

Pen and brown wash

9 1/2 x 11 7/16 in.

300 - 400 €



178



179
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Trois études d'académies d'homme

Sanguine

Monogrammé en bas gauche L.D. ;

numéroté en bas au milieu 22

15,6 x 19,3 cm

Three male studies

Red chalk

6 1/8 x 7 5/8 in.

1 500 - 2 000 €

177

179

102

AGUTTES

180

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

Paysage anglais animé de figures

Aquarelle

18,3 x 28,5 cm

English landscape animated with figures

Watercolor

7 3/16 x 11 1/4 in.

PROVENANCE

France, vente X du 28 mars 2017.

400 - 500 €



180



181

181

**JEAN-ANTOINE CONSTANTIN,
DIT CONSTANTIN D'AIX
MARSEILLE, 1756 - 1844,
AIX-EN-PROVENCE**

Paysage de forêt avec une cascade

Crayon, encre et lavis gris

16,4 x 26,7 cm

Forest landscape with a waterfall

Pen, ink and grey wash

6 7/16 x 10 1/2 in.

PROVENANCE

Bologne (Italie), Collection privée.

400 - 600 €

182

**BALTHAZAR-JEAN BARON
LYON, 1788 - 1869**

Paysage lacustre

Plume, encre sepia and lavis gris

Marque de collection en bas à droite de l'Atelier

B.J. Baron (Lugt 3709)

9,5 x 16,5 cm

Landscape with a lake

Pen, sepia ink and brown wash

PROVENANCE

Ader Nordmann, Paris, Hôtel des Ventes Drouot,
7 novembre 2013, n°76 ; Collection Colette Bidon.

Note sur le montage du 22 janvier 2005 : "Souvenir d'une merveilleuse participation à la redécouverte de Balthazard-Jean Baron, ce dessin exposé à l'abbaye de Brou en 2000 a été préparé pour l'encadrement par Baron lui-même, qui avait ainsi mis en scène une quinzaine de ses dessins. Très amicalement. Colette."

300 - 400 €



182



183

184
ATTRIBUÉ À CONSTANT BOURGEOIS
PARIS, 1767 - 1841, PASSY

Vue pittoresque d'une ville le long d'une rivière

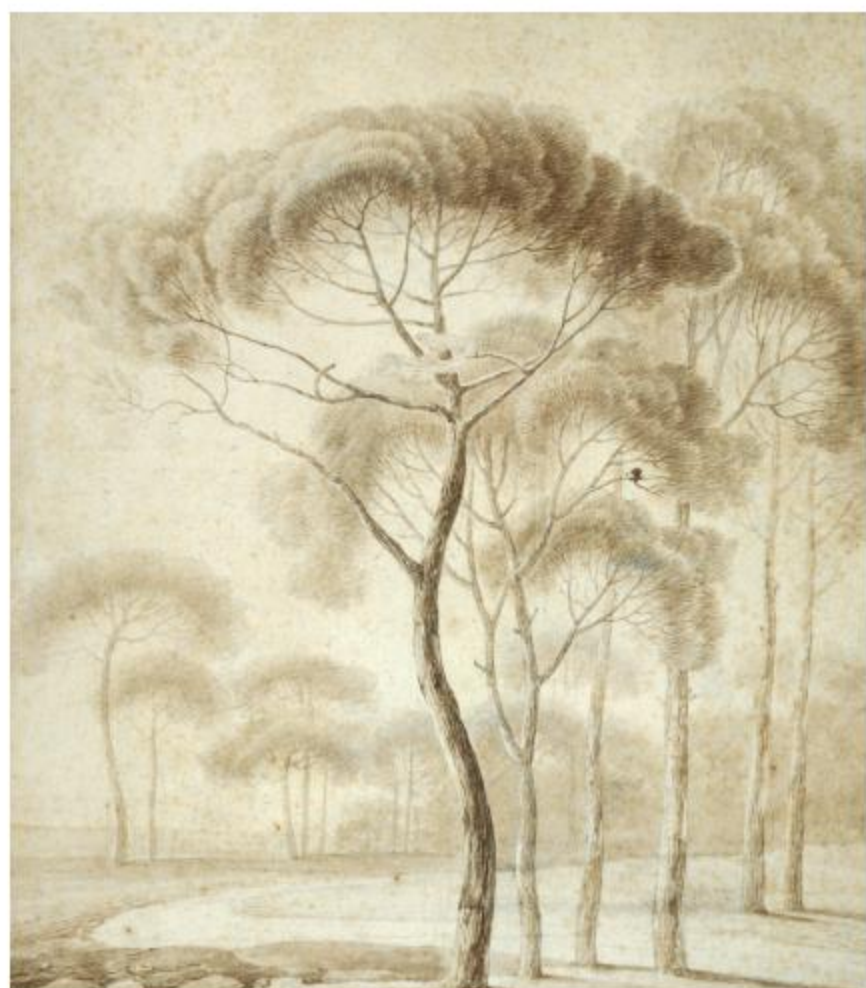
Aquarelle
21,1 x 29,7 cm

River scene with figures
Watercolour
8 5/16 x 11 11/16 in.

300 - 400 €



184



185

185
PAUL ATHANASE CHAUVIN
PARIS, 1774 - 1832, ROME

Les pins de la villa Medici

Plume et lavis brun
34 x 29 cm

Villa Medici pine trees
Pen and brown wash
13 3/8 x 11 7/16 in.

PROVENANCE
Tajan, Paris, 14 mai 2014, n°94.

200 - 300 €



186
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE
L.A. NEETESONNE

Paysage nocturne de rivière

Aquarelle

Vers 1870

21,2 x 16,8 cm

Nocturnal river landscape

Watercolor

c. 1870

8 3/8 x 6 5/8 in.

PROVENANCE

Anvers (Pays-Bas), Neetesonne, Van Herck, 29
mars 1968 ; Anvers (Pays-Bas), Collection privée.

300 - 400 €



187

187
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Scène de chasse à courre

Plume
Signé et daté en bas à gauche H.B.N. / 1848
30,5 x 25,2 cm
Fox-hunting
Pen
Signed and dated lower left H.B.N. / 1848
12 x 9 15/16 in.

PROVENANCE
Leyde (Pays-Bas), Collection privée.

300 - 400 €



188

188
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Marine

Aquarelle sur trait de crayon
Signé en bas à droite G. Van Olst
35,2 x 46,2 cm
See landscape
Watercolor and pen
Signed lower right G. van Olst
13 7/8 x 18 3/16 in.

200 - 300 €



189

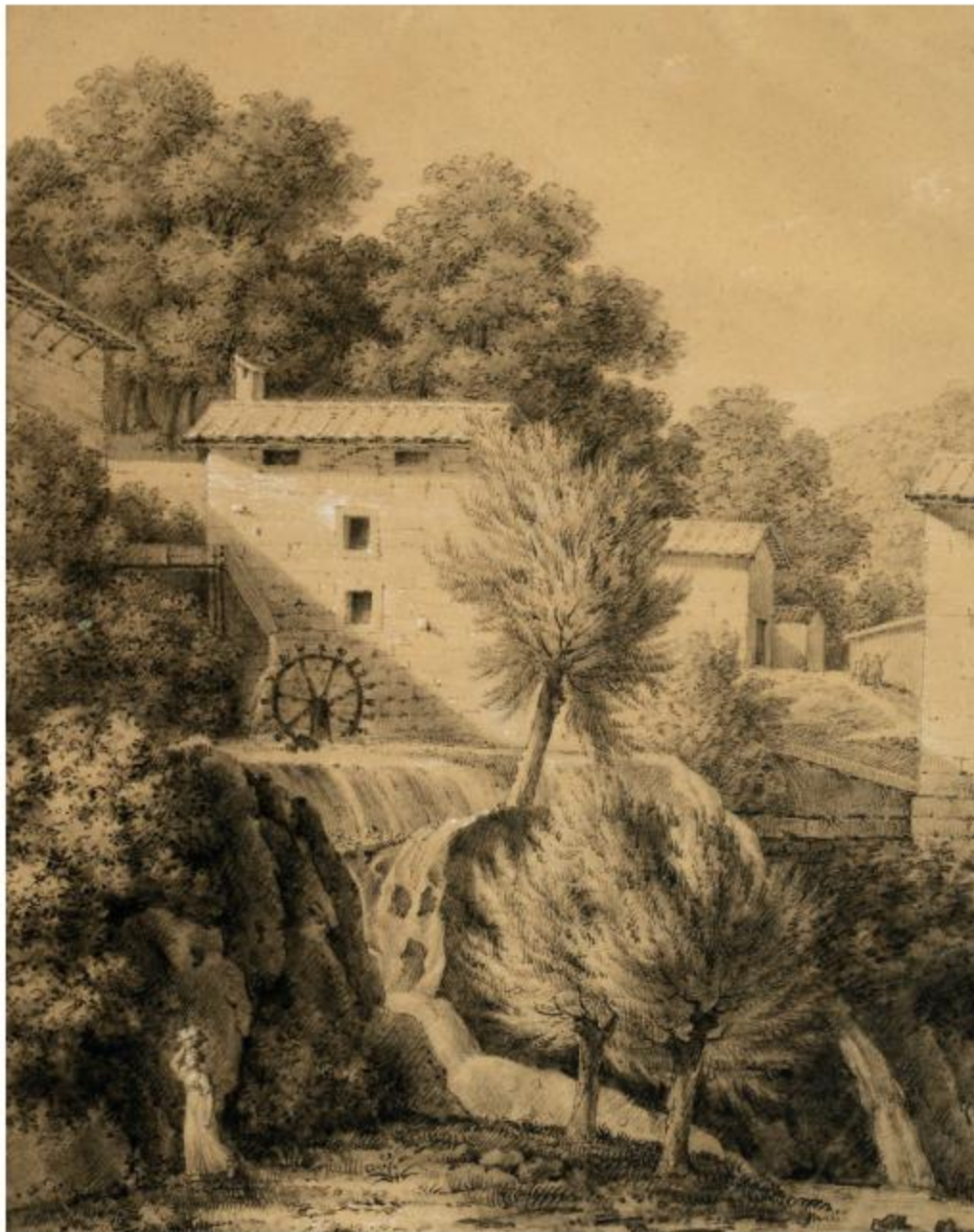
189
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1550

Annonciation

Crayon, plume et lavis brun
37,3 x 19,9 cm
Annunciation
Black chalk, pen and brown wash
14 11/16 x 7 13/16 in.

PROVENANCE
Paris (France), Collection privée.

600 - 800 €



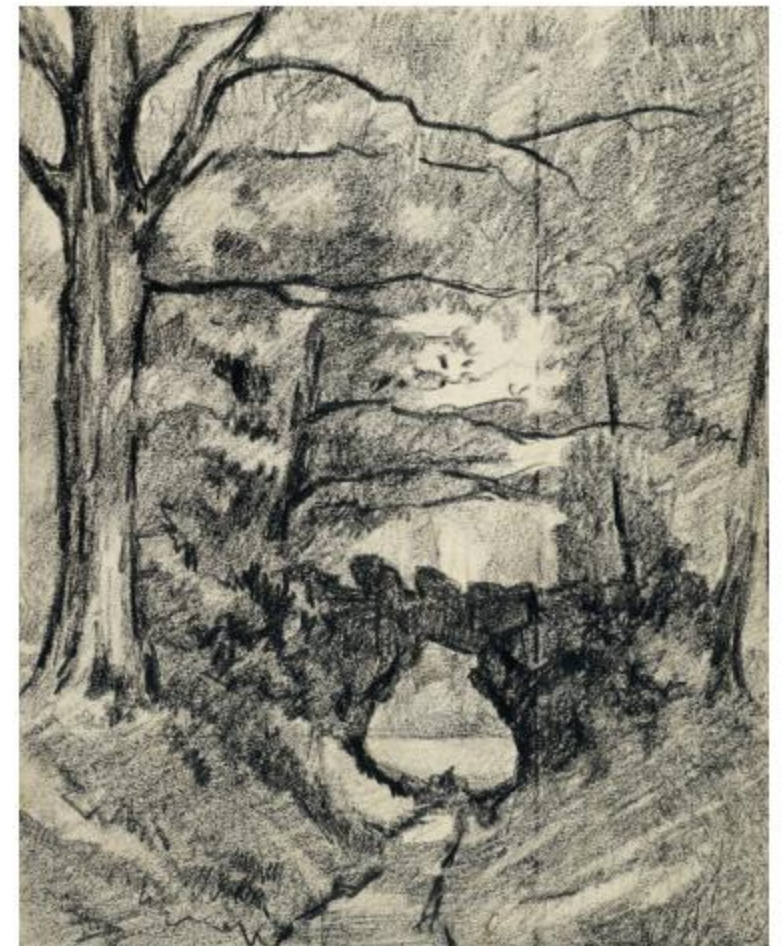
190
ÉCOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Paysage avec un moulin

Crayon noir
 38 x 22,7 cm

Landscape with a watermill
 Black chalk
 15 x 8 15/16 in.

300 - 400 €



191
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Pont en pierre dans une forêt

Crayon noir
 26,2 x 21,2 cm

Forest with a stone bridge
 Black chalk
 10 5/16 x 8 5/16 in.

80 - 120 €

192
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE
MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Vue d'un port italien animé de figures

Crayon noir
 Signé en bas à gauche Drouen.C.
 14,9 x 23 cm

Italian harbor scene
 Black chalk
 5 7/8 x 9 1/16 in.

80 - 120 €





193
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Projet architectural

Crayon et lavis gris
30,1 x 57,5 cm

Architectural project
Black chalk and grey wash
11 7/8 x 22 5/8 in.

80 - 120 €



194
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE LÉOPOLD ROBERT

Études de trois groupes de figures allongées

Plume, encre et lavis brun
32,7 x 42,5 cm

Three studies of laid figures
Pen, ink and brown wash
21 7/16 x 3 3/4 in.

200 - 300 €



195
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
OLYMPE ROZIER

Paysage pastoral

Aquarelle
Vers 1825
22,5 x 27,9 cm

Pastoral scene
Watercolor
c. 1825
8 8/7 x 11 in.

200 - 300 €

196
RENÉ-ERNEST HUET
VILLERS-BOCAGE, 1886 - 1914, MAMETZ

Etude d'arbre

Crayon, encre noire, lavis brun et rehauts
 de gouache blanche
 Signé et daté en bas à gauche R Huet 1911
 35,7 x 29,7 cm

*Pen and black ink, brown wash
 with white highlights*

Signed and dated lower left R Huet 1911

PROVENANCE

Tajan, Paris, Hôtel des Ventes Drouot, 27 novembre
 2013, n°102.

200 - 300 €



197
LUCIE COUSTURIER
1870 - 1925

Bacchanale

Crayon noir et lavis brun
 Signé en bas à droite Lucie Cousturier
 49 x 56 cm

Bacchanale

Black chalk and brown wash
 19 1/4 x 22 1/6 in.

PROVENANCE

Var Enchères - Arnaud Yvos SVV, Saint-Raphaël
 (France), vente du 14 décembre 2013, n° 134.

400 - 600 €



198
F FRANTZ, XIX^E SIÈCLE

Vue de Venise

Aquarelle et rehauts de gouache blanche
 Signé en bas à droite F Frantz
 14,5 x 20 cm

View of Venice

Watercolor heightened with white
 Signed lower right F Frantz
 5 3/4 x 7 7/8 in.

PROVENANCE

Tajan, Paris, 4 mai 2014, n° 101.

200 - 300 €



198

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25% ^{HT} soit 30% ^{TTC} sur les premiers 150 000 €, puis au-delà de 150 001 €, 23% ^{HT} soit 27.6% ^{TTC}. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% ^{HT} soit 26,37% ^{TTC}).

Les acquéreurs via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1,80% ^{TTC} (frais 1,5% ^{HT} et TVA 0,30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du Tribunal avec des honoraires acheteurs de 14.40 % ^{TTC}
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % (20 % pour les bijoux, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples - casques de F1 par exemple) à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE.
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans la Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, tenant compte des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente. Cependant, les photos produites au catalogue valent exposition. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de demander des photos complémentaires, vidéos et/ou rapports de conditions. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations ou accidents une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : Nous acceptons de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

ORDRE D'ACHAT : Nous acceptons les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères. Il est nécessaire de s'inscrire au préalable et veiller à ce que l'inscription soit validée. Un plafond d'enchère peut être annoncé

selon les ventes, il convient de déposer une caution au préalable afin d'enchérir librement pendant la vente. L'acquéreur via cette plateforme ou toute autre plateforme proposée pour les achats en live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge (une commission de 1,80% TTC (frais 1,5% HT et TVA 0,30%) cf. Enchères via Drouot Digital) La société Aguttes ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé. Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue. Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes :

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gratuits à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 € / jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots par le transporteur de leur choix dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement. En cas d'impossibilité d'enlèvement des lots du fait de la crise sanitaire actuelle, ces délais seront exceptionnellement prolongés selon accord spécifique avec le département de vente concerné. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire. Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €) : <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
 Code Banque 30788 - Code guichet 00900
 N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
 BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire : une commission de 1.1% TTC sera perçue pour tous les règlements supérieurs à 50 000 €
- Carte American Express : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements
- Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.



CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included) and 23% of any amount in excess of 150 001€ over + VAT amounting to 27.6% (all taxes included). Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

In addition to the hammer price and buyer's premium, live auction buyers will pay a 1,80%^{HT} (fees 1,5%^{HT} + 0,30% VAT) commission to the Drouot Digital platform.

NB:

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots which have been temporarily imported and are subject to a buyer's fee of 5.5% (20% for jewelry, motorcars, wines and spirits and multiples - F1 helmet) in addition to the hammer price and sale fees.
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A: C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B: Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

In accordance with the law, the information given in the catalogue is the responsibility of SAS Claude AGUTTES and its expert, taking into account the corrections announced at the time of the presentation of the item in the sale report.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

The order of the catalog will be followed.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale. However in this period of pandemic the photos are worth exhibition, and no claims will be admitted once the award is pronounced. The reproductions in the catalog of works are as faithful as possible, a difference in color or tones is nevertheless possible. The dimensions are only given as an indication.

The text in French is the official text which will be retained in case of dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The state of conservation of the works is not specified in the catalog, the buyers are therefore obliged to ask for additional photos, videos and/or condition reports. No claim will be accepted concerning possible restorations or accidents once the auction has been pronounced.

The condition reports requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale are given for information only. They do not engage their responsibilities and cannot be the cause of a legal claim. Under no circumstances do they replace the personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

Important: During the confinement period, sales are made behind closed doors with live transmission.

TELEPHONE BIDDING: We accept to receive telephone bids from a potential buyer who has come forward prior to the sale. We cannot be held liable in particular if the telephone connection is not established, is established late, or in the event of errors or omissions relating to the reception of bids by telephone.

ORDERS TO BUY: We accept the bidding orders that have been transmitted. We are not liable in particular in the event of an error or omission in the written order.

BIDS THROUGH DROUOT DIGITAL OR OTHER LIVE PLATFORM

Live bidding is allowed during the auction. Bids are made through drouotonline.com, which is a platform that allows remote electronic bidding. It is necessary to register beforehand and make sure that the registration is validated. A bidding ceiling may be announced according to the sales, it is necessary to deposit a deposit beforehand in order to bid freely during the sale. The buyer via this platform or any other platform proposed for live purchases is informed that the fees charged by these platforms will be at his expense (a commission of 1.80% including tax (fees 1.5% excluding tax and VAT 0.30%) cf. Auction via Drouot Digital). Aguttes auction house will not be to blame for any technical difficulties or malfunctioning of any kind that prevents buyers from bidding online through live platforms. The break in transmission of a live bidding service during the auction doesn't necessarily justify its halt by the auctioneer.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved by appointment: please contact the person in charge.

For lots placed in warehouses, costs and expenses will be at the buyer's charge.

For lots stored at Aguttes - except specific conditions if mentioned (Mobiliier & objets d'art & Design) - buyers are advised that the following storage costs will be charged:

- 15 € / day for lots < € 10,000, and 30 € / day for lots > € 10,000
- 3 € / day for any other lot < 1m³ & 5 € / day / m³ for the ones > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots by the carrier of their choice as soon as possible to avoid handling and storage costs which will be required before collection of purchase. In case of impossibility to remove the batches due to the current sanitary crisis, these deadlines will exceptionally be extended according to a specific agreement with the sales department concerned.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 4 months to process and are the buyer's responsibility. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €): <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
 Titulaire du compte: Claude AGUTTES SAS
 Code Banque 30788 - Code guichet 00900
 N° compte 02058690002 - Clé RIB 23
 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223
 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards: 1.1% ^{TTC} commission will be charged for payments exceeding €50,000
- American Express: 2.95%^{TTC} commission will be charged.
- Distance payments and multi-payments for one lot with the same card are not allowed
- Cheques (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted
 - Payment with foreign cheques will not be accepted

PAYMENT DEFAULT

Settlements are cash.

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Juin 2021



GIOVANNI BATTISTA SALVI, DIT SASSOFERRATO
SASSOFERRATO, 1609 -1685, ROME
Vierge en prière
Adjugé 80 000 €^{TTC}

AGUTTES

Contact: Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Comment acheter chez Aguttes ?

1



S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires et essentielles par e-mails: rapports de condition, certificats, provenance, photos...



Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition quelques jours avant la vente.



Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.



4



Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)



Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com



Venir et enchérir en salle

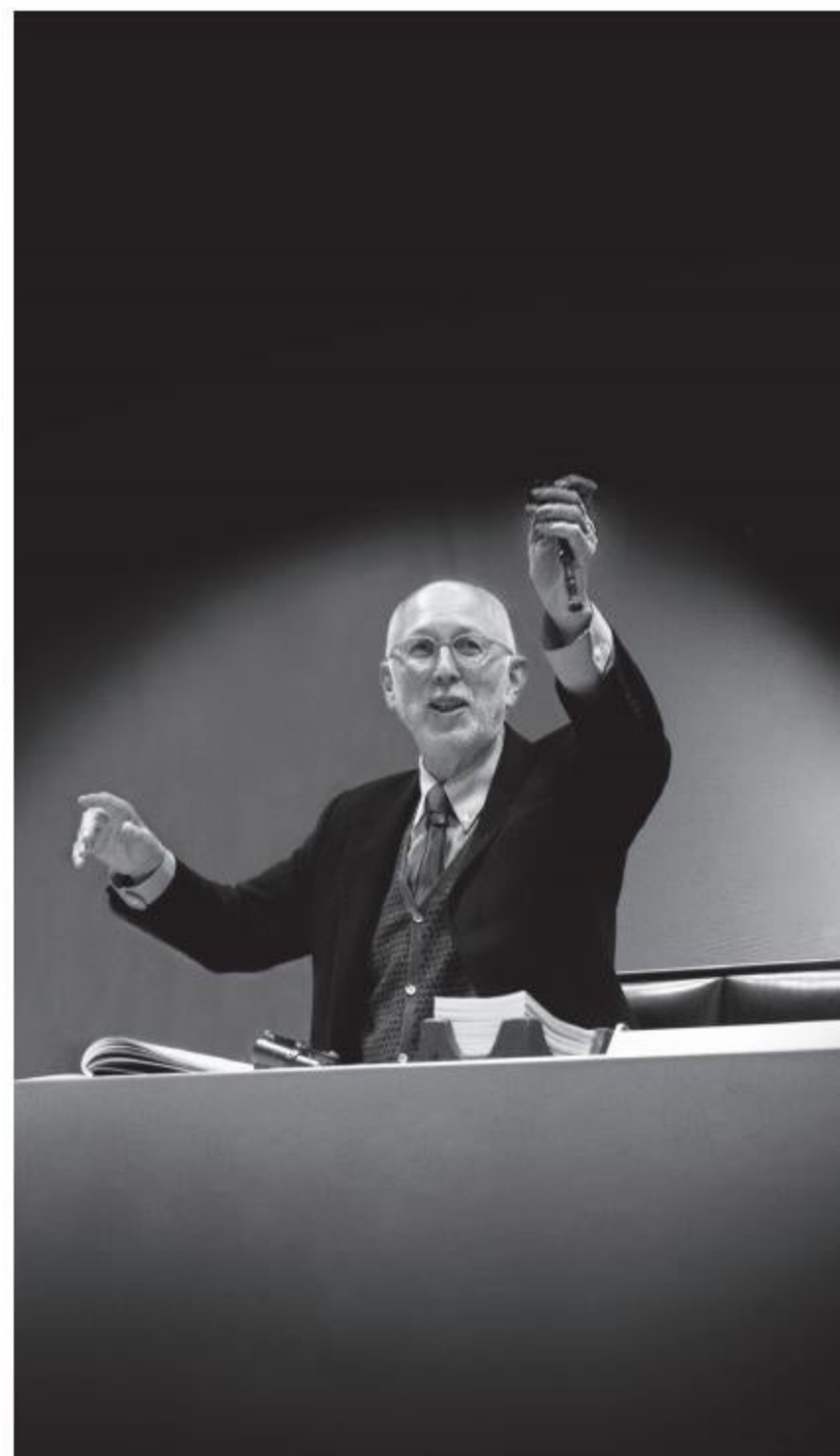
5



Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement par virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

Automobiles de collection

Automobilia

Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

Bijoux & Perles fines

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Design & Arts décoratifs du 20^e siècle

Marie-Cécile Michel
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

Impressionniste & Moderne

Eugénie Pascal
+33 (0)1 41 92 06 43 - pascal@aguttes.com

Livres anciens & modernes Affiches, Manuscrits & Autographes Les collections Aristophil

Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - beriola@aguttes.com

Mode & bagagerie

Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

Montres

Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

Peintres d'Asie

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

Inventaires & partages

Claude Aguttes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence

Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

Lyon

Audrey Mouterde
+33 (0)4 37 24 24 28 - mouterde@aguttes.com

Bruxelles

Charlotte Micheels
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (Venise 1727 - 1804). Centaure et faunes enlevant une nymphe. Adjudé 28 600 € TTC

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MARS
AVRIL
2021

Calendrier des ventes

17.03
ART CONTEMPORAIN
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

18.03
**AUTOGRAPHES
& MANUSCRITS**
Aguttes Neuilly

21.03
**AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
LA VENTE DE PRINTEMPS
Aguttes Neuilly

25.03
L'ESPRIT CRÉATEUR
DESSINS ANCIENS
Aguttes Neuilly

27.03
ARTS DU JAPON
DÉLICATESSE ET ÉLÉGANCE
DE L'ART NIPPON
Aguttes Neuilly

27.03
ARTS DE LA CHINE
TRÉSORS RETROUVÉS
DE L'EMPIRE DU MILIEU
Aguttes Neuilly

29.03
**AUTOGRAPHES
& MANUSCRITS**
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

30.03
**DESIGN
& ARTS DÉCORATIFS
DU 20^e SIÈCLE**
Aguttes Neuilly

31.03
VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

06.04
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

07.04
SOUVENIRS DE VOYAGE
CHINE, INDOCHINE, SUD-EST
ASIATIQUE, JAPON
Aguttes Neuilly

13.04
MONTRES
ONLINE ONLY
online.aguttes.com

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](https://www.aguttes.com) | [Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [LinkedIn](#)

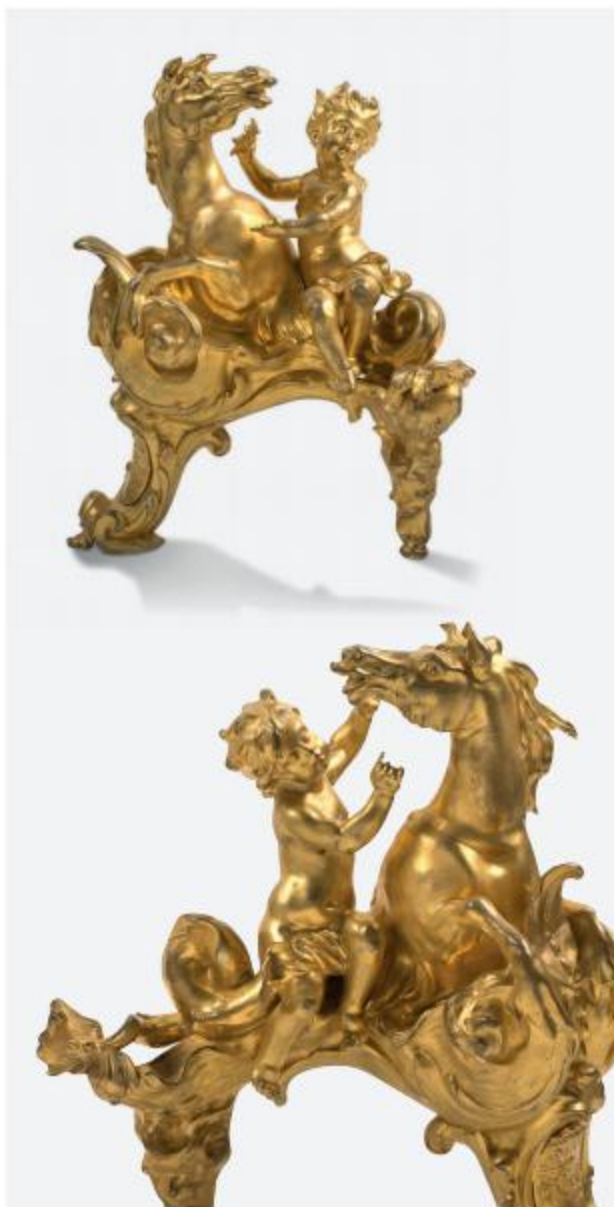
ARTS CLASSIQUES

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
20 avril 2021



Table à écrire estampillée Simon Oeben
(1722 - 1786). Adjugée 26 000 €^{TTC}



Exceptionnelle paire de chenets aux chevaux marins
en bronze, vers 1720. Adjugée 33 800 €^{TTC}



Importante poire à poudre. Travail allemand,
début du XVII^e siècle. Adjugée 61 000 €^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com

EMPIRE

Bicentenaire de la mort
de Napoléon I^{er}

2 VENTES PAR AN

Prochaine vente
Mai 2021



École française du XIX^e siècle. Atelier de François Simon Gérard, dit le baron Gérard.
Portrait de Caroline Murat. Adjugé 40 300 €^{TTC}

AGUTTES

Contact : Élodie Beriola
+33 (0)1 41 92 06 46 - +33 (0)7 62 87 10 69 - beriola@aguttes.com







AGUTTES